Экзаменационные материалы
для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений в 2011-2012 учебном году по литературе в устной форме

Пояснительная записка

Экзаменационные билеты составлены с учетом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089).Экзаменационный материал отражает новые подходы, зафиксированные в указанном документе. Вопросы билетов включают теоретико-литературные
термины и понятия, которые входят в соответствующий раздел стандарта.

Большая часть вопросов экзаменационных билетов базируется на литературном материале, который изучается в 9 классе, однако в ряде случаев задания опираются на произведения, традиционно изучаемые в 7–8 классах, например: «Повести Белкина» и роман «Капитанская дочка» А.С. Пушкина; поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» М.Ю. Лермонтова; комедия «Ревизор» и повесть «Шинель» Н.В. Гоголя; сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказ «После бала» Л.Н. Толстого и др.

Предлагаемый экзаменационный комплект билетов направлен не только на проверку знаний за курс основной школы, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений выпускников. Билеты разработаны с опорой на модульный принцип, позволяющий учителю составить билеты с учетом специфики класса, особенностей образовательной программы школы.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса. Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы в основной школе. Все экзаменационные билеты ориентированы на проверку выполнения требований к уровню подготовки выпускников и опираются на художественные тексты, соответствующие государственному образовательному стандарту основного общего образования по литературе. Литературные произведения представлены в экзаменационном материале в определенных пропорциях с учетом времени, традиционно выделяемого на их изучение. Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нем были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала.

Первые вопросы всех экзаменационных билетов в значительной мере традиционны: к ответам на эти вопросы поможет подготовиться материал учебников. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщенном виде и предполагают ее раскрытие либо на материале конкретного художественного текста, либо с опорой на ряд произведений писателя. Эта часть экзамена выявляет прежде всего знание содержания изученных

литературных произведений, понимание образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умение анализировать и интерпретировать художественный текст (ответ, связанный с анализом лирики, предполагает чтение наизусть стихотворения либо стихотворных фрагментов).

Второе задание в каждом билете нацелено на проверку различных компетенций и прежде всего способности учащихся самостоятельно интерпретировать художественный текст.

Выпускникам предлагается ответить на частный проблемный вопрос интерпретационного характера по одному из произведений школьной программы. Ответ на него не требует привлечения значительного объема литературного материала, но позволяет проявить самостоятельность мышления, умение давать собственную оценку тому или иному литературному факту.

Рекомендации по оцениванию ответа выпускника по вопросам билетов

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ выпускника по следующим позициям:

• понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
• привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
• аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
• использование необходимых для ответа терминов и понятий;
• композиционная стройность ответа;
• умение выразительно читать наизусть;
• ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Предлагаемые рекомендации по оцениванию ответа выпускника не следует рассматривать как жесткий шаблон, позволяющий «автоматически» оценивать качество ответа: особое внимание должно быть уделено самостоятельности подходов к раскрытию проблемы, проявлению творческого начала, поскольку предлагаемый экзаменационный материал направлен не только на проверку знаний по предмету, но и на выявление способностей к практическому применению полученных знаний и умений, а также на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Ниже предложены критерии оценивания устного ответа по каждому типу вопросов.

Критерии оценивания ответа на первый вопрос

Школьная отметка	Критерии оценивания
1	**2**
«5»	Экзаменуемый понимает суть проблематики и показывает глубокое знание учебного материала, давая аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперируя теоретико-литературными понятиями, соблюдая необходимые речевые нормы высказывания и не допуская фактических ошибок.
«4»	Экзаменуемый понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, давая аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые недочеты.
«3»	Экзаменуемый поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественных произведений, допускает речевые и фактические ошибки.
«2»	Экзаменуемый не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Критерии оценивания ответа на второй вопрос

Школьная отметка	Критерии оценивания
1	**2**
«5»	Экзаменуемый аргументировано и полно отвечает на поставленный вопрос, разрешая заложенное в нем познавательное противоречие и не допуская речевых и фактических ошибок.
«4»	Экзаменуемый аргументировано и полно отвечает на поставленный вопрос, в основном разрешая заложенное в нем познавательное противоречие, но допускает отдельные смысловые и речевые недочеты.
«3»	Экзаменуемый отвечает на поставленный вопрос, частично раскрывая проблематику задания; допускает речевые и фактические ошибки.
«2»	Экзаменуемый не отвечает на поставленный вопрос и не понимает заложенного в нём познавательного противоречия.

Экзаменационные билеты
для проведения государственной (итоговой) аттестации
выпускников IX классов общеобразовательных учреждений
в 2011-2012 учебном году по литературе в устной форме

Билет № 1

1. «Слово о полку Игореве»: сюжет и проблематика поэмы.
2. С какой целью автор поэмы «Василий Теркин» постоянно подчеркивает «обыкновенность» своего героя?

Билет № 2

1.Темы, идеи, образы од М.В. Ломоносова и Державина (творчество одного из поэтов по выбору экзаменуемого).
2. В чем смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?

Билет № 3

1. Тема маленького человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
2. Почему мужики в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»предстают в виде «роя»?

Билет № 4

1. Тематика и образы романтической поэзии В.А. Жуковского.
2.Как можно объяснить безразличие Печорина к судьбе своего дневника?(По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

Билет № 5

1. Сатирическое изображение нравов поместного дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Почему после увиденной Иваном Васильевичем сцены экзекуции жизнь героя резко изменилась? (По рассказу Л.Н. Толстого «После бала».)

Билет № 6

1. Образ Чацкого и проблема героя и толпы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2.Ваш любимый литературный герой.

Билет № 7

1. Образ Фамусова и его роль в развитии конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. В чем прав и в чем заблуждается Самсон Вырин? (По повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».)

Билет № 8

1. Тема «дружества» и образы друзей в лирике А.С. Пушкина.
2. Что значит «жить» для главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Билет № 9

1. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.С. Пушкина.
2. Почему Печорин не спешит на встречу с Максимом Максимычем? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

Билет № 10

1. Образ «вещего» поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина.
2.Ваш любимый современный поэт. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Билет № 11

1. «Русский бунт» в изображении А.С. Пушкина. (По роману «Капитанская дочка».)
2. Почему подозревающий наличие соперника Чацкий отказывается верить очевидному? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

Билет № 12

1. Истоки характера и духовная эволюция Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Почему на протяжении повествования меняется отношение Эраста к Лизе? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)

Билет № 13

1. Быт и нравы русского дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Почему опытный городничий поверил в «значительность» Хлестакова? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)

Билет № 14

1. Образ Татьяны Лариной как художественное открытие автора. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
2.Современная авторская песня (на примере одного-двух произведений).

Билет № 15

1. Страдания одинокой души как ведущий мотив лирики М.Ю. Лермонтова.
2. Как проявляет себя Митрофан в общении с разными людьми и как это его характеризует? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».)

Билет № 16

1. Мир природы и мир человека в поэзии М.Ю. Лермонтова.
2. Весел или печален финал «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Билет № 17

1. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение.
3.Книга современного писателя, прочитанная вами. Ваши впечатления и оценка.

Билет № 18

1. Смысл названия и своеобразие главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Как меняется отношение Чацкого к Софье в ходе действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Билет № 19

1. Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Каково отношение автора «Слова о полку Игореве» к главному герою повествования?

Билет № 20

1. Тема судьбы и ее развитие в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Почему выбор Софьи пал на Молчалина и как это ее характеризует?(По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

Билет № 21

1. Своеобразие конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Почему образ Ярославны из «Слова о полку Игореве» вошел в галерею классических образов русской литературы?

Билет № 22

1. Тема города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
2. Ваш любимый поэт. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Билет № 23

1. Помещичья Русь и ее представители в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
2.Ваше отношение к современной авторской песне (на примере двух произведений)

Билет № 24

1. Образ Чичикова и тема живой и мертвой души в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
2.Ваш любимый литературный герой.

Билет № 25

1. Обличение общественных и человеческих пороков в баснях И.А. Крылова.
2. В чем смысл немой сцены в финале комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?