

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по проведению  
Дня знаний 2 сентября 2019 года,  
посвященного Году театра в России,  
75-летию Победы в Великой Отечественной войне**

**САРАТОВ – 2019**

**Методические рекомендации по проведению Дня знаний 2 сентября 2019 года, посвященного Году театра в России, 75-летию Победы в Великой Отечественной войне**

**ГАУ ДПО «СОИРО», – Саратов, 2019. – 41 с.**

**Составители:**

**Аристархова Е.В., Каменчук И.Л., Петрович В.Г.**

Данные методические рекомендации адресованы учителям начальных классов, классным руководителям, учащимся основной и старшей школы, заместителям директоров по воспитательной работе образовательных организаций.

Используя предлагаемые материалы, педагоги могут провести занятие, опираясь на собственные наработки и возрастные особенности учащихся.

**Методические рекомендации  
по проведению Дня знаний 2 сентября 2019 года, посвященного  
Году театра в России, 75-летию Победы  
в Великой Отечественной войне**

**© Министерство образования Саратовской области, 2019**

**© ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования»,  
2019**

Ежегодно 1 сентября в нашей стране отмечается День Знаний. Нынешний праздник в нашем регионе посвящен Году театра в России, 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Его целью является, привлечение внимания учащихся к историческим событиям и памятным датам регионального и общенационального значения, воспитание любви и уважения к родному краю, его истории и национальным традициям, формирование у подрастающего поколения патриотизма, гражданственности и национального самосознания.

Традиционно, День знаний начинается с проведения классного часа.

Предлагаемые рекомендации призваны помочь педагогам в организации и проведении классного часа по указанной тематике. Отбор материала осуществляется с учетом собственного педагогического опыта классного руководителя, уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей.

Основная цель классного часа - формирование у учащихся целостного представления о неразрывности и общности исторического пути России и Саратовского края, духовное обогащение личности ребенка, развитие его творческих способностей через изучение истории и культуры родного края, обращения к героическим страницам Великой Отечественной войны.

Проведение Дня знаний по данной тематике, можно вынести за пределы образовательной организации. Это могут быть экскурсии в музеи, на предприятия, выставки, встречи с интересными людьми и т.д.

Вместе с этим, целесообразно познакомить обучающихся с некоторыми фактами истории нашего региона. Это представляется целесообразным в связи с проведением 7-8 ноября 2019 года в Саратове Всероссийского совещания по вопросам преподавания региональной истории и первой Всероссийской научно-практической конференции «История России через историю регионов».

Методические рекомендации разработаны с целью оказания методической помощи педагогам-практикам в организации и проведении праздничных мероприятий, посвященных Дню знаний – 1 сентября. В методических рекомендациях педагоги найдут конкретные предложения по организации и проведению уроков и внеклассных мероприятий, по использованию различных образовательных технологий, важнейших средств, приемов и форм, способов организации образовательно-развивающей среды с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предлагаемые материалы носят рекомендательный характер, поэтому педагог может провести занятие, опираясь на данные разработки, исходя из личного опыта, учитывая особенности коллектива, уровень подготовки детей, традиции региона.

**При подготовке мероприятия, посвященного Дню знаний, необходимо учитывать возрастные особенности школьников:**

**В начальной школе (1-4 классы)** у детей младшего школьного возраста происходит развитие личности ребенка и познавательных интересов. Поэтому основой для организации классных часов должен стать личностно-ориентированный подход. С другой стороны, у ребят этого возраста доминирует эмоционально-чувственное отношение к миру. Через слово и образ

в детском сознании закрепляются важные ценностные ориентиры. В связи с этим учащиеся младших классов могут посетить саратовские музеи, библиотеки, где для них будут предложены различные мероприятия, посвященные Году театра в России, предстоящему юбилею победы в Великой Отечественной войне:

- *Государственный музей К.А. Федина* - лекция по теме «Родной город» («Старый Саратов, исчезнувший и сохранившийся»; «Встреча с прошлым»);
- *Областной музей краеведения* познакомит с историей основания Саратова, с особенностями развития края и города в конце XVI – первой половине XVIII в. в рамках тематической экскурсии;
- Саратовский государственный музей боевой и трудовой славы предлагает выставки «В войну шагнувшие из детства», «Твои защитники»
- • Саратовский государственный художественный музей им. Н.А. Радищева предложит учащимся пройти по туристическому маршруту «Страницы архитектуры Саратова»;
- Саратовская областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина прочтет лекцию «Саратов, в веках отраженный».

**В основной школе (5-9 классы)** - цель единого классного часа – расширение знаний школьников по истории развития театрального искусства в России и регионе, событий Великой Отечественной войны

При организации и проведении классного часа целесообразно использовать активные методы работы: проблемные вопросы, игровые приёмы, практико-ориентированные ситуации и т.п. Формы проведения урока могут быть самые разнообразные: рассказ, беседа, лекция с опережающими заданиями, урок – презентация с активным использованием мультимедийных материалов. Эффективной формой классного часа могут стать виртуальные и очные экскурсии, интеллектуальные игры, компьютерные презентации учащихся и т.д. Выбор указанных форм определяется поставленными целями, возрастом учащихся, особенностями класса, техническими возможностями школы. В процессе классного часа возможно использование репродукций картин, карт, схем, коллекций горных пород и минералов и других наглядных пособий.

Для данной категории учащихся так же целесообразно посещение музеев и библиотек, где для них предлагаются различные мероприятия, посвященные истории Саратовского края.

**В старших классах (10-11 классы)** - доминирует проблемный, диалоговый характер обучения. Значительное внимание уделяется дискуссионным вопросам, применению активных методик и технологий, поисково-исследовательских проектов в образовательной практике.

Эти особенности необходимо учитывать при организации единого классного часа для старшеклассников по соответствующей проблематике.

Формы проведения: урок-дискуссия, урок-диспут, урок-исследование, моделирование исторической ситуации, урок-конференция, урок-круглый стол и др. Данные формы нацеливают учащихся на аналитическую деятельность, самостоятельную и групповую работу.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Историческая справка о Саратове

Официальной датой основания города Саратова считается 5 июля 1590 года. Именно в этот день на волжский берег прибыли «Отцы-основатели» Саратова – князь Григорий Осипович Засекин и стрелецкий голова Федор Михайлович Туров. Они заложили крепость Саратов на левом берегу Волги, напротив татарского городища Увек. По одной из версий название города происходит из слияния тюркских слов: «Сары» (желтый) и «Тау» (гора).

С 1764 года, после подписания Екатериной II манифеста, приглашающего иностранцев в Россию, в г. Саратове и его окрестностях стали селиться иностранцы, главным образом, немцы.

В 1769 году была образована Саратовская провинция, дающая право городу считаться административным центром.

В XIX век г. Саратов вошел губернским городом. 11 января 1780 года Екатерина II издала Указ, учреждавший Саратовское наместничество, которое с 1782 года стало именоваться губернией.

К концу XIX века г. Саратов стал одним из крупнейших российских торгово-промышленных центров, поставлявшим в другие регионы России и за рубеж ткани, чугунолитейную и машиностроительную продукцию, цемент, муку, соль и зерно – именно тогда стал славиться саратовский калач. По данным первой в истории России переписи населения 1897 г. Саратов занял третье место среди городов в границах современной России, после Санкт-Петербурга и Москвы.

В 1928 году была образована Нижне-Волжская область с центром в г. Саратове и в этом же году переименована в Нижневолжский край.

Постановлением ЦИК РСФСР от 10 января 1934 года из Нижне - Волжского края был выделен Саратовский край, который с принятием 5 декабря 1936 года Конституции СССР стал именоваться Саратовской областью.

В годы Великой Отечественной войны Саратовская область являлась прифронтовой территорией, обеспечивавшей бесперебойную поддержку фронта. Саратов был значимым тыловым центром, который, как и вся страна, делал всё для фронта, всё для победы. Так, на авиационном заводе производились прославленные истребители Як-1 и Як-3. и бомбардировщики Пе-2, крекинг-завод им. С.М. Кирова обеспечивал бесперебойную переработку нефти. В Саратове дислоцировались многие военные учебные заведения. Здесь размещался штаб Приволжского военного округа - одного из центров формирования частей и соединений для фронта. Большой вклад в повышение

оборонеспособности страны внесла саратовская интеллигенция: работники образования, культуры, медицины. В заводских лабораториях, на кафедрах вузов г. Саратова решались вопросы, имеющие огромное народнохозяйственное и оборонное значение; деятели искусств с первых же дней войны широко развернули художественное обслуживание фронта. Медицинский персонал добивался возвращения в строй 80—90% раненых. Выдержав все испытания, наш регион вместе со всей страной смог вернуться к мирной жизни. Память о событиях этого периода была увековечена созданием на Соколовой горе мемориального комплекса «Парк Победы» в 1975 г.

Не меньшую известность нашему городу принесло становление и развитие театрального искусства.

Саратов – город со старыми театральными традициями. Раньше всего сложилась слава Саратова именно как театрального города. На подмостках саратовских театров в разные времена блистали такие талантливые мастера, как П.М. Медведев, А.И. Шуберт, В.Н. Давыдов, П.А. Стрепетова, М.Г. Савина, В.Ф. Комиссаржевская, Д.М. Карамазов, В.Н. Андреев-Бурлак, В.И. Качалов, И.А. Слонов и многие другие. Среди знаменитых провинциальных антрепренеров, работавших в нашем городе, были П.М. Медведев, М.М. Бородай, Н.И. Собольчиков-Самарин, дирижер В.И. Сук.

Первый театр в Саратовской губернии возник примерно в 1788-1789 годах в селе Надеждино Сердобского уезда. Основал его один из богатейших помещиков того времени А.Б. Куракин, прозванный «бриллиантовым князем». Для обучения дворовых театальному и балетному искусству князь приглашал из столицы мастеров сцены. В 1803 году, 22 октября, первый театр был открыт и в Саратове, на Дворянской улице (ныне Сакко и Ванцетти). Основателем его был помещик Г.В. Гладков.

В годы Великой Отечественной войны Саратов стал пристанищем для МХАТ им. А.М. Горького, Государственного института театрального искусства (ГИТИС), Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Киевского академического театра Красной Армии, Полтавского драмтеатра, украинского театра им. Т.Г. Шевченко и многих других учреждений культуры.

## **Саратов театральный**

### **Саратовский академический театр оперы и балета** *(Театральная пл., 1)*

История оперного театра восходит к началу XIX в., когда в 1810 году местный губернатор А.Д. Панчулидзе выстроил на пыльном пустыре близ Верхнего базара небольшой деревянный театр, давший окрестному пространству пышное название «Театральная площадь». Труппа крепостных актеров играла в нем 15 лет, а потом здание театра было передано в собственность города. «Это было низенькое деревянное здание в виде старого расплюснутого гриба с крышей, покрытой зеленоватой плесенью».

В первой половине XIX в. театр был драматическим. Давались здесь гоголевский «Ревизор», крыловские комедии, водевили Шахновского. Первое здание театра простояло 49 лет и так обветшало, что его решено было снести и построить новое – тоже деревянное. В 1861 году таковое было возведено на том же самом месте, но уже в 1862 году оно сгорело. Теперь уже городская дума постановила выстроить каменное театральное здание. Проект его формально подготовил губернский архитектор **К.В. Тиден**, но фактически автором проекта следует считать молодого в то время архитектора **А.М. Салько**, который и руководил строительством, завершив его в 1865 году. Наблюдатели отмечали, что внешне это здание напоминало один из венских театров, а внутри – московский Малый театр. Указывалось, что «внутренняя отделка соединяет в себе не так часто встречаемые простоту и изящество. Мебель приличная, освещение удовлетворительное и даже щеголевато...».

В 1890 году в городском театре наряду с драматическими спектаклями прочно обосновалась опера. В разные годы играли на сцене саратовского театра выдающиеся оперные и драматические артисты России: В.Н. Андреев-Бурлак, Н.Т. Иванов-Козельский, В.Р. Комиссаржевская, В.Н. Качалов и другие. Репертуар театра был представлен преимущественно русской и зарубежной классикой: А. Островский, Грибоедов, Гоголь, Шекспир, Шиллер, Чайковский, Мусоргский, Глинка, Верди.

Труппа саратовского городского театра в России считалась одной из лучших провинциальных, и получить здесь ангажемент «каждый театральный деятель почитал за огромное счастье».

В советские годы театр постепенно перешел на исключительно оперные и балетные постановки. В 1928 году окончательно сформировалась труппа, а пять лет спустя театр получил статус областного и имя Н.Г. Чернышевского. В 1944 году саратовский театр оперы и балета стал республиканским. В 1962 году здание было практически полностью перестроено по проекту архитекторов Т.Г. Ботяновского, Л.И. Ячина и О.А. Гера. В 1978 году театр приобрел статус государственного академического. Сегодня в его репертуар входят постановки опер, оперетт и балетов. Театр является местом проведения Собиновского фестиваля (с 1986 года), различных городских и областных мероприятий.

Среди большого числа известных артистов и музыкантов, чья творческая жизнь была тем или иным образом связана с оперным театром, в первую очередь необходимо упомянуть режиссера Бориса Аркадьевича Мордвинова и балетмейстера Валентина Тимофеевича Адашевского, балерину Веру Андреевну Дубровину, оперную певицу Галину Александровну Ковалеву, дирижеров Ниссона Адольфовича Шкаровского и Александра Оскаровича Сатановского. Яркой страницей в творческой деятельности театра стала работа Леонида Сметанникова, на долгое время занявшего место ведущего голоса Саратовской оперы. Рядом с ним пели замечательные оперные артисты А. Сабадашев, Ю. Пржибора, В. Верина, Н. Брятко и др.

Главным дирижером с 1975 года и художественным руководителем с 1991 года является народный артист России Юрий Леонидович Кочнев.

С 1928 по 1991 год театр оперы и балета носил имя Н.Г. Чернышевского. В 1976 году театру присвоено звание «академический». Театр и сегодня сохраняет атмосферу творческого поиска.

### **Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова**

*арх. В.И. Суродин, В.И. Скоробогатов, Л.И. Ячин  
(ул. Рабочая, 116)*

В 1906 году на Московской площади было построено здание Народного театра, репертуар которого состоял из русской и зарубежной классики: «Отелло», «Дон Карлос» и другие. Играли в нем знаменитости: М. Петипа, М. Савина, В. Давыдов, П. Стрепетова, И. Слонов.

В 1916 году театр стал называться именем Островского, а в 1918 году ему присвоено имя К. Маркса. В течение 1933-1935 годов в Саратовском театре драмы имени К. Маркса успешно ставятся пьесы А. Островского, Чехова, Шиллера, Мольера. Возглавлял тогда театр И. Слонов. Ведущими артистами были С. Муратов, П. Карганов, Г. Несмелов, К. Клавдина, Р. Нигай, Н. Воеводина.

В годы Великой Отечественной войны труппа драмтеатра сотрудничала с МХАТом, прибывшим в Саратов в эвакуацию.

В начале 50-х годов Саратовский драмтеатр переживал не лучшие времена. Ушли из труппы незаурядные актеры и режиссеры. Но постепенно театр возвращает свою былую мощь. В этом заслуга нескольких режиссеров: Н. Бондаревой, Д. Лядова, Я. Рубина. Спектакли мастерски оформлены художником А. Аредаковым. Блистают на театральной сцене В. Ермакова, Л. Гришина, Н. Спирина. В конце 60-х годов вошла в культурную жизнь чета Г. Банников и Р. Белякова. Приходят в театр молодой О. Янковский, Г. Аредаков, А. Михайлов.

Новейшую историю в творческой деятельности Саратовского драматического театра открыл приход в 1971 году молодого режиссера А. Дзекуна.

История Саратовского театра драмы неразрывно связана с именем блистательного артиста и организатора театрального дела **Ивана Артемьевича Слонова** (1882-1945). Именно он заложил основы саратовской театральной школы (в студии при театре, в театральном техникуме, а затем в театральном училище, преобразованном в конце 1980-х годов в театральный факультет Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова). В декабре 2003 года театру драмы было присвоено имя И.А. Слонова.

### **Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселёва (пл. им. Киселева Ю.П.)**



Саратовский театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева – первый в мире театр, предназначенный для детей, был основан 4 октября 1918 года. В день открытия играли сказку «Синяя птица» по пьесе Мориса Метерлинка. Инициатором создания театра был начальник отдела искусств при Саратовском губисполкоме Д.И. Бассалыго. Уже первые годы работы театра отмечены серьезными режиссерскими работами А. Роома, Л. Дашковского, Л. Браусевича, А. Соломарского. Впоследствии детский театр в Саратове работал с вынужденными перерывами на разных площадках, под разным руководством. Но город всегда поддерживал свой детский театр, помогал его росту, окружал вниманием и заботой. С 1930 года Саратовский детский театр называется ТЮЗ – театр юного зрителя.

В 1937 году состоялся переезд театра в здание на ул. Вольской. Здание театра соединило в себе лучшие черты модерна и эклектики. Выразительность фасада тем более примечательна, что на улицу выходит лишь меньшая его часть, и перед архитектором стояла задача максимально насытить небольшой относительно всего масштаба фасад.

С началом Великой Отечественной войны, летом 1941 года Театр юного зрителя был расформирован вместе со многими другими молодежными театрами страны. Уже летом 1943 года ТЮЗ возобновил свою деятельность. Начался новый и самый плодотворный этап его истории. Пять десятилетий – случай в искусстве уникальный – театр возглавлял **Юрий Петрович Киселёв** – народный артист СССР, лауреат государственных премий СССР и РСФСР, почетный гражданин города Саратова, глубокоуважаемый в театральном мире человек. Оставаясь верным заветам своего незабвенного художественного руководителя, саратовский ТЮЗ и теперь основное место в текущем репертуаре отводит классическим и современным произведениям и является истинно семейным театром, так как спектакли здесь традиционно смотрят сообща дети и их родители, воспитанники и воспитатели. За заслуги в развитии театрального искусства и воспитании подрастающего поколения Саратовский театр юного зрителя имени Ю.П. Киселева в год своего 80-летия удостоен звания «Академический».

Сегодня в репертуаре театра более 30 спектаклей, ежегодно играется не менее пяти премьер.

На сцене ТЮЗа в разные годы выступали и работали выдающиеся деятели культуры страны, в том числе заслуженные и народные артисты Олег Александрович Балакин, Валентина Александровна Ермакова, Зоя Георгиевна Спирина (на здании установлена мемориальная доска), Григорий Семенович Цинман, главный режиссер и художественный руководитель театра Юрий Петрович Ошеров.

Сегодня ТЮЗ Киселева старается продолжить доверительный диалог с юным зрителем, стремится пробудить в нем «чувства добрые», воспитать самоуважение, сохранить свет и надежду в душе начинающих свою жизнь людей.

## **Саратовский театр кукол «Теремок»**

**(ул. Бабушкин взвоз, 16)**

На одной из старинных улочек, спускающихся к Волге, стоит уютное здание, где живет сказка. Это театр кукол «Теремок». Он был основан при Саратовском театре юного зрителя. У истоков театра стояли молодые актеры: К. Богомазова, А. Ларина, И. Мишин, Н. Потасуев, А. Чижиков, В. Мацкевич, Н. Ершевич. Первой поставленной пьесой был спектакль «Гусенок» по пьесе Н. Гернет, премьера которого состоялась 4 ноября 1936 года. Во время Великой Отечественной войны многие театры были закрыты, но «Теремок» не закрылся, а стал выезжать с концертами в госпитали, на военные заводы, в воинские части.

В 1967 году театр переехал в новое здание с хорошим оборудованием, сценой, мастерскими для изготовления кукол, зимним садом и уютным зрительным залом на 400 мест.

Главные темы, которые волнуют коллектив этого театра, связаны с общечеловеческими проблемами. Ведь детский театр первым зажигает в душе ребенка искры любви к прекрасному, к родине.

В 1976 году творческий коллектив возглавили выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В.И. Куприн и Л.И. Борисовская. Позже театром руководил один из ведущих кукольников страны – В. Вольховский.

Театр работает в стиле «Open face» (англ. *открытое лицо*), что означает присутствие на сцене актера вместе с куклой, а иногда и без нее. Актеры в большинстве спектаклей не прячутся за ширмой, а играют на сцене в «живом плане».

У театра есть свой стиль, а значит, есть будущее.

## **Саратовский областной театр оперетты (г. Энгельс, ул. Театральная, 2)**

Оперетта появилась в Саратове еще в середине XIX в., когда в город наезжали антрепренеры с опереточными труппами. С 1928 года в Саратове и районных центрах стала бывать с гастролями труппа Сталинградского театра оперетты.

Во второй половине 1960-х годов в ДК «Россия» был создан народный театр оперетты.

Вскоре было принято решение разместить новый театр в Энгельсе в здании дома культуры. Первое представление в театре состоялось 7 октября 1968 года, это был спектакль-концерт «Будем знакомы, дорогие земляки!». Первым директором театра был Ефим Нейман, главным режиссером стал Герман Келлер, главным дирижером – Всеволод Дубчак, главным балетмейстером – Владимир Никитин.

Наряду с освоением классического наследия в театре постоянно ведется поиск новой музыкальной драматургии. На сцене театра были впервые поставлены «Божий одуванчик» и «Фаворит» М. Самойлова, «Стеклянная дверь» И. Якушенко, «Золотая паутина» В. Беренкова и др.

В семидесятые годы XX в. заметно усиливается роль хореографии. В спектаклях появляются полноценные танцевальные эпизоды, хореографические сюиты. Балет органично входит в современные музкомедии и оперетты, становясь неотъемлемым элементом создания определенного образа.

В театре поставлены все шедевры венской классической оперетты. Сегодня в афише можно увидеть такие спектакли, как «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка» и «Баядера» И. Кальмана, «Фраскита» Ф. Легара. Наряду с освоением классического наследия театр ведет поиск новой музыкальной драматургии. Такие спектакли, как «Божий одуванчик» и «Фаворит» М. Самойлова, «Стеклянная дверь» И. Якушенко, «О, Габи!» А. Гризбила и многие другие, впервые в стране поставлены на этой сцене.

Саратовская театральная школа по праву считается одной из ведущих в стране.

### **Саратов музейный**

***Саратовский государственный музей боевой и трудовой славы*** предлагает экскурсии и лекции:

- «Трагедия и подвиг. Век XX»;
- «О подвигах, о доблестях, о славе»;
- «Поезд милосердия» - экскурсия по выставке, размещенной в военно-санитарном вагоне.

**В историческом парке «Россия – Моя история» школьники могут посетить экскурсию:**

- Великая Отечественная война;

**Саратовский государственный художественный музей им. Н.А. Радищева:**

Передвижная выставка – экспонируются вне музея: «Саратовцы – фронту». На выставке представлены фотографии, документы, копии плакатов, рассказывающие о трудовом подвиге наших земляков в годы Великой Отечественной войны.

**Саратовский областной музей краеведения**

Фоторепортаж

- «Вся жизнь в театре», к 80-летию народного артиста СССР О.П. Табакова.
- «Страницы саратовской летописи».
- «Губерния и люди: исторические зарисовки»

- «Из истории Саратова» (Знакомство с основными вехами истории Саратова с основания до начала XX в: политика, экономика, культура.);
- Тематическая экскурсия: «Из истории культуры Саратовского края» (с XVI в. до начала XXI в.).

#### **Государственный музей К.А. Федина:**

экскурсия:

- «В родном городе легче дышится». (К.А. Федин и Саратов);

**лекции:**

- «Родной город»
- «Старый Саратов, исчезнувший и сохранившийся»,
- «Встреча с прошлым»
- Музейное занятие: «Письма с фронта»,

**Выездные и обменные выставки:**

- «Война - жесточе нету слова...». Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. События войны, переданы через восприятие писателей. Представлены фото, плакаты, листовки, газеты, книжные, журнальные публикации поэтов времен войны.
- «Обыкновенный фашизм: вчера и сегодня». Представлены фотографии и документы, рассказывающие о зарождении фашизма, о его проявлениях в довоенный, военный и послевоенный периоды, показывающие масштаб мировой катастрофы, к которой привела идея фашизма
- «Дорогами войны». Выставка фотографий советского военкора Е.А. Халдея
- «К.М. Симонов. В дни войны и мира». Выставка документальных фотографий Е.А. Халдея, запечатлевших известного советского писателя в мирные и военные дни.

#### **Исторический парк «Моя история»**

В Саратове в 2018 году на Ильинской площади открылся **исторический парк «Моя история»**. Особенность исторического парка – интерактивность и отсутствие привычных экспонатов. Вся история России представлена в мультимедийных форматах. Создатели парка - а это историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике - сделали всё, чтобы российская история перешла из категории чёрно-белого учебника в яркое, увлекательное и вместе с тем объективное повествование, чтобы каждый посетитель почувствовал сопричастность к событиям более, чем тысячелетней истории своего Отечества.

**В историческом парке «Моя история»** старшеклассники могут посетить интерактивные выставки:

- От великих потрясений к Великой победе. 1914 – 1945 гг.
- Блокада Ленинграда;
- Россия – моя история 1945 – 2016гг.
- Русская культуры конца XIX – начала XX века.

## **ГАУ ДПО «СОИРО». Музей педагогической славы Саратовской области.**

- Экскурсия. История регионального образования.
- Педагогические династии Саратовской области.
- История Российского образования в истории школы.
- Учитель в пламени войны.

### **Областная универсальная научная библиотека**

Определённую помощь учителю могут оказать фонды областной универсальной научной библиотеки.

ГУК «Областная универсальная научная библиотека» обладает богатым краеведческим фондом, где представлены издания, рассказывающие об истории зарождения театрального движения, становлении и развитии театров Саратова и Саратовской области, позволяющие узнать о сегодняшнем дне саратовских театров, познакомиться с интересными постановками разных лет, саратовскими антрепризами, театральными портретами ведущих актеров саратовской сцены.

Это, прежде всего, книги, статьи современных саратовских краеведов, историков, искусствоведов, дающих общую картину развития театрального дела Саратовского края. Широко представлена деятельность саратовских театров в журналах «Театр», «Театральная жизнь», на страницах саратовских газет, начиная с 1918 года. Это рецензии на спектакли, анонсы премьер, театральные афиши, творческие портреты актеров, сообщения о гастролях театральных коллективов. Интересную информацию можно почерпнуть из богатого фонда газет, издающихся в районах Саратовской области с 1930-х годов.

**В фондах библиотеки представлены многочисленные издания не только по саратовским театральным коллективам, но и по истории русского театра, наиболее известным театрам, составляющим славу России. В рамках Года театра в России в Областной универсальной научной библиотеке проходят мероприятия, посвященные известным деятелям театра и кино.**

11 сентября 2019 г. - встреча с искусством «Актер народного кино», посвященная 105-летию со дня рождения И.Ф. Переверзева, советского актера, народного артиста СССР. Мероприятие посвящено жизни и творчеству советского актера театра и кино, которого до сих пор знают и помнят любители советского кино. Его герои были разными, но всех их объединяла харизматичность и твердый мужской характер, которым отличался и сам великий актер.

14 сентября 2019 г. в 15.30 ч. в рамках проекта «Театральные встречи» состоится встреча с артистом Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю.П. Киселева В.И. Коневым «Верность себе и театру». В рамках этой встречи состоится знакомство с творчеством старейшего актера саратовского ТЮЗА им. Ю.П. Киселева, представление его стихов, большая

часть которых посвящена спектаклям театра, коллегам, ролям, проведение театральной викторины.

18 сентября 2019 г. – киновстреча «Кинолента жизни Нины Ургант», посвященная 90-летию со дня рождения Н.Н. Ургант, советской и российской актрисы театра и кино, народной артистки РСФСР. Мероприятие посвящено жизни и творчеству популярной актрисы советского театра и кино, обладательницы множества наград. Фильмы с ее участием воспитали не одно поколение зрителей, которые до сих пор с благодарностью вспоминают ее роли.

25 сентября 2019 г. – час интересных встреч «Олег Басилашвили. О времени и о себе», посвященный 85-летию со дня рождения российского актера, народного артиста СССР. Олег Валерианович воплотил ряд образов, как положительных, так и отрицательных, навеки запечатлевшихся в истории нашего театра и кино. Он один из ведущих актеров БДТ имени Г. Товстоногова, а его фильмография насчитывает около 100 ролей.

Вниманию читателей будут представлены книжно-иллюстративные выставки:

2-9 сентября 2019 г. – выставка-портрет «Александр Филиппенко. Человек театра», посвященная 75-летию со дня рождения российского актера театра и кино, народного артиста России. Издания, представленные на выставке, будут посвящены творчеству знаменитого российского актера, ведущего актера Театра на Таганке и Театра имени Е.Б. Вахтангова, который известен благодаря своим сложным характерным ролям, которых у него более 120.

17-24 сентября 2019 г. – выставка изданий «Владимир Меньшов. Путь к успеху», посвященная 80-летию со дня рождения российского актера театра и кино, сценариста, режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста России. Издания будут посвящены творчеству В. Меньшова, знаменитого российского актера и режиссера, обладателя премии «Оскар», автора популярных фильмов «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби» и др. Как актера известного по фильмам «Дневной дозор», «Ночной дозор», «Легенда № 17» и др. также актер играет на сцене Театра имени Пушкина.

## **УРОКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ ЗНАНИЙ**

### **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САРАТОВСКОГО КРАЯ**

***Наталья Анатольевна Серяева***, учитель истории и обществознания  
**МОУ «СОШ № 6 г. Вольска Саратовской области»**

**Тема:** Культурное наследие Саратовского края

**Цель:** получить новые знания по истории культуры родного края.

**Задачи:**

- *обучающие:*

- создать у учащихся представление о культуре Саратовского края за последние двести лет;
- обратить их внимание на ту атмосферу, в которой развивалось образование, создавались выдающиеся произведения;
- изучить творчество деятелей культуры данного периода;
- *развивающие* – совершенствовать умения:
  - определять цели и задачи учебной деятельности в рамках изучаемой темы;
  - находить противоречия и на их основе формулировать проблему;
  - работать с информационными источниками разного типа (текстом, картой, иллюстрациями);
  - устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения;
- *воспитательные*: способствовать патриотическому воспитанию, формированию активной гражданской позиции.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Формы работы учащихся:**

- фронтальная (в процессе постановки проблемы, определения цели и задач учебной деятельности; в процессе дискуссии, подведения итогов урока);
- индивидуальная (во время работы с ресурсами Интернета);
- групповая (в процессе работы над вопросами темы урока).

**Необходимое техническое оборудование:** компьютеры с выходом в Интернет.

Этап урока	Действия учителя	Действия учащихся	УУД
Мотивация (самоопределение к учебной деятельности)	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, создает позитивный настрой на работу. – Прочитайте высказывания (слайд презентации) и определите тему и задачи урока. <i>Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.</i> <i>Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999)</i> <i>Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя</i>	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку, высказывают свои предположения о теме урока	<i>Личностные:</i> самоопределение к деятельности, готовность и способность обучающихся к саморазвитию. <i>Коммуникативные:</i> умение воспринимать информацию. <i>Регулятивные:</i> умение определять цель деятельности на уроке

	<p>полнее и глубже (но не во всей полноте, потому что придут и другие культуры, которые увидят и поймут еще больше). Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур.</p> <p>Философ Михаил Михайлович Бахтин (1895-1975)</p> <p>Совместно с учащимися формулирует цели и задачи урока</p>		
Актуализация знаний	<p>– Используя знания, полученные на уроках истории и обществознания, вспомните:</p> <p><i>Что входит в понятие «культура»? Какие периоды прошли в развитии культуры в нашей стране за все годы ее существования?</i></p>	<p>Ученики, опираясь на знания, полученные при изучении истории России, дают определение понятию «культура», называют основные периоды в ее развитии</p>	<p><i>Познавательные:</i> умение обобщать и формулировать проблемные вопросы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><i>Личностные:</i> стремление к успешности в учебной деятельности</p>
Создание проблемной ситуации. Формулирование проблемы	<p>На слайде: «Память – одно из самых благодатных даров неба, – говорил Петр Ильич Чайковский. – Воспоминания, как луч света, имеют свойства озарять произошедшее как раз настолько, что все худое не замечается, что все хорошее кажется лучше».</p> <p>– Как понимаете данное высказывание? Какая проблема кроется в словах Чайковского?</p>	<p>Высказывают свои версии о проблеме урока. Совместно с учителем формулируют проблему, цели и задачи урока. Записывают в тетради тему урока: «Культурное наследие Саратовского края»; проблему: «Можно ли стать патриотом, не зная культуру своего края?». Высказывают свои предположения о</p>	<p><i>Личностные:</i> самоопределение к деятельности, готовность и способность учащихся к саморазвитию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение воспринимать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение определять проблему урока, находить пути ее</p>



		путях решения проблемы урока.	решения
<p>Формирование новых знаний, решение проблемы урока</p>	<p>– Сегодня мы с вами совершим путешествие назад в прошлое, Для этого необходимо подготовить экскурсоводов.</p> <p>Учащиеся делятся на шесть групп: специалисты в области образования; архитекторы; художники, литераторы; искусствоведы (музеи); музыканты.</p> <p>В каждой группе необходимо выбрать: <i>лексикографа</i>, который поможет найти и усвоить новые понятия и заполнит словарь урока в рабочих листах; <i>теоретика</i>, который изложит краткую характеристику своего направления культуры; <i>биографа</i>, в задачу которого входит краткое представление деятелей культуры своего направления.</p> <p>Свою работу необходимо представить в виде презентации «Печа-куча» (правила создания – в Приложении)</p>	<p>Работая с текстом информационного источника, пособия, материалами Интернета готовят сообщения и презентации «Печа-Куча».</p> <p>Анализ, оценка, объяснение представленных материалов</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение оформлять свои мысли в устной форме, выражать собственное мнение и аргументировать его; умение слушать и понимать других.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение на основе анализа объектов делать выводы, наблюдения над историческим материалом, структурировать знания; извлекать информацию из иллюстраций, текста, делать выводы; понимание фактического и образного содержания.</p> <p><i>Личностные:</i> самоопределение к деятельности, понимание значимости выполняемого задания; формирование внутренних нравственных правил общения друг с другом.</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимание алгоритма</p>

			выполнения задания, выполнение пробного учебного действия, фиксирование затруднения
Закрепление материала	<p>Предлагает составить итоговый тест по следующей схеме.</p> <p><i>В результате урока «Культурное наследие Саратовского края» мне открылись:</i></p> <p>Три самых важных имени ученых: _____</p> <p>_____</p> <p>Три самых важных архитектурных сооружения: _____</p> <p>_____</p> <p>Три самых важных имени живописцев: _____</p> <p>_____</p> <p>Три самых важных имени театральных деятелей: _____</p> <p>_____</p> <p>Три самых важных имени литераторов: _____</p> <p>_____</p> <p>Три самых важных события: _____</p> <p>_____</p> <p>Три самых важных чувства (качества) _____</p> <p>_____</p>	Учащиеся работают над составлением теста	<p><i>Познавательные:</i> умение находить ответы на вопросы, используя пособие и информацию, полученную на уроке.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение определять успешность выполнения своего задания, сравнивая результаты с эталоном</p>
Рефлексия учебной деятельности и на уроке	<p>Учитель ведет со школьниками дискуссию по следующим примерным вопросам:</p> <p><i>Какие новые знания и умения вы приобрели, работая на данном уроке?</i></p> <p><i>С какими трудностями вы встретились?</i></p> <p><i>Какие видите пути их преодоления?</i></p> <p><i>Достигнута ли цель урока? Можно</i></p>	Учащиеся анализируют урок и свою деятельность в ходе урока, определяют проблемы, с которыми встретились на занятии, отмечают свои успехи или	<p><i>Регулятивные:</i> умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p> <p><i>Личностные:</i> стремление к успешности в</p>

	<i>ли ее сформулировать иначе?</i> В необходимых случаях учитель корректирует самооценку одиннадцатиклассников.	неудачи на уроке. Выставляют себе оценки за урок	учебной деятельности
Инструкции по выполнению домашнего задания	Подготовить индивидуальный проект по одной из предложенных тем: <i>Театральная жизнь: вчера, сегодня. Звездный путь известных актеров театра и кино.</i> <i>Символ славы нам вечно о героях говорит (парк Победы).</i> Приветствуется использование местного материала	Осуществляют осмысление и выбор задания	<i>Личностные:</i> возможность выбора, понимание значимости предстоящей деятельности. <i>Познавательные:</i> находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные:</i> понимание алгоритма выполнения задания

### **Материалы для работы групп**

#### **Образование**

По данным всероссийской переписи 1897 года, 76,3 % населения Саратовской губернии оставалось неграмотным, и она по уровню грамотности занимала лишь 22 место в России. XX век дал толчок к развитию высшего образования в нашей губернии. В июне 1909 г. высочайшим указом был основан Саратовский университет, открывшийся 6 декабря того же года и получивший имя императора Николая II. До 1917 г. в университет был всего один факультет – медицинский. С 1917 г. появились физико-математический, историко-филологический и юридический факультеты.

В 1912 г. в Саратове открылась первая в провинциальной России консерватория, ныне носящая имя Л. В. Собинова. В 1913 г. основываются высшие сельскохозяйственные курсы и учительский институт.

К февральской революции 1917 г. в учебных заведениях Саратовской губернии обучалось около 150 тысяч человек, из них в начальных училищах – свыше 90 %, в высшей школе – около 0,6 %, в средней – чуть более 9 %.

После Октябрьской революции первоочередной задачей стала ликвидация безграмотности. С ноября 1920 г. началось планомерное движение за ликвидацию безграмотности. Саратов, наряду с Москвой, Самарой и Воронежем, стал одним из центров этой борьбы на европейской территории страны. В 1939 г. в Саратовской области грамотными считались 96 % населения, в то время по РСФСР этот показатель равнялся всего лишь 89,3 %.

Вместе со всей страной образовательная система нашей области прошла все этапы советского периода – неразберихи 1920-х гг., когда были уничтожены почти все наработки дореволюционной системы образования, выполнения одной из задуманных еще П. А. Столыпиным реформ – введение всеобщего обязательного начального четырехлетнего образования, – СССР ввел его в 1930-м гг., фактическое возвращение в 1930-х гг. к школьно-урочной системе, существовавшей в дореволюционной России, трудности обучения в годы Великой Отечественной войны.

К началу Великой Отечественной войны по числу вузов и студентов Саратов уступал только Москве и Ленинграду. Всего в регионе действовали 18 вузов, где обучалось 13 тысяч студентов. Помимо классического университета и консерватории, основанных еще до революции, край имел медицинский, педагогический, автодорожный (ставший впоследствии политехническим), юридический, сельскохозяйственный, механизации сельского хозяйства, плановый, финансово-экономический, зооветеринарный институты.

Потребность Поволжья в высококвалифицированных кадрах в связи с индустриализацией и коллективизацией сельского хозяйства была в основном удовлетворена.

Советская система общего образования во второй половине XX в. общепризнанно стала лучшей в мире наряду с британской системой элитарного образования. Полное общее среднее образование стало обязательным по Конституции СССР 1977 г. К концу 1980-х гг. в области было около двух тысяч школ. Даже в небольших деревнях, отделениях совхозов и колхозов были по крайней мере начальные школы. В селах – полные средние. В городах несмотря на активное строительство объектов соцкультбыта не хватало школ, занятия шли в две, а то и в три смены.

За годы, прошедшие после распада СССР, образование области активно включилось в процесс реформирования.

Реформы коснулись и системы высшего образования. СГУ им. Н. Г. Чернышевского получил статус национального исследовательского университета. Лишились своей самостоятельности ПАГС им. П. А. Столыпина – Поволжская академия государственной службы преобразована в Поволжский институт управления Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте Российской Федерации, социально-экономический университет стал институтом Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова.

### **Наука**

В Саратове и области родилось значительное число известных российских и советских ученых. Вот только несколько имён. Александр Николаевич Пыпин, вице-президент Петербургской АН, словесник. Андрей Семёнович Ефимов, медик, академик АМН СССР, Николай Александрович Семихатов, ракетчик, академик АН СССР, Николай Николаевич Семёнов, академик АН СССР, один из основоположников химической физики, лауреат Нобелевской премии за 1956 г. Павел Николаевич Яблочков, изобретатель электрической свечи. Федор Михайлович Митенков, ученый-атомщик, академик РАН, Герой

Социалистического Труда. Николай Васильевич Цицин, генетик, академик АН СССР, Дважды Герой Социалистического Труда. Валентин Михайлович Пашин, академик РАН, кораблестроитель. Нашел своё упокоение на саратовской земле генетик Николай Иванович Вавилов, работавший в нашем городе в 1917—1921 гг. и умерший в саратовской тюрьме в 1943 г.

Непосредственно в Саратове и области при советской власти были открыты почти пятьдесят научно-исследовательских институтов и три академических института – радиотехники и электроники, биофизики и физиологии растений и социально-экономических проблем развития агро-промышленного комплекса (ныне Институт аграрных проблем).

Многочисленные научные открытия в области радиоэлектроники, химической и геологической отраслей, сельскохозяйственных наук были сделаны саратовскими учеными. Большинство новаций саратовских ученых было сделано в интересах военно-промышленного комплекса страны.

### **Архитектура.**

Символом Саратова является здание Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Оно было возведено в 1902 году архитектором Александром Юльевичем Ягном. Первоначально в нём располагалось музыкальное училище, однако уже в 1912 году здание было основательно реконструировано выдающимся архитектором Семёном Акимовичем Каллистратовым (1874—1966). Консерватория – одна из удачных построек зодчего. Угловые башни перекликались с башенками и шпилями находившегося тогда по соседству католического собора и лютеранской кирхи. 21 октября 1912 г. состоялось торжественное открытие консерватории — третьей в России после Петербургской и Московской, но первой в провинции. Огромная заслуга в этом принадлежит Станиславу Каспаровичу Экснеру (он жил в Саратове с 1883 по 1921). Выпускник Лейпцигской и Петербургской консерваторий, Экснер способствовал развитию профессионального музыкального образования в Саратове. Необычным архитектурным решением, богатством интерьера и прекрасной акустикой отличается Большой зал консерватории, в котором выступали такие прославленные музыканты, как В. В. Софроницкий, Г. Г. Нейгауз, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, М. Л. Ростропович. В 1935 г. консерватории было присвоено имя Л. В. Собинова. В 1985 г. в Большом зале консерватории был установлен концертный орган немецкой фирмы «Зауэр».

На рубеже веков в архитектуре России распространяется новый стиль — модерн. Он был недолговечен, но наложил отпечаток на облик многих городов. Саратовский модерн отличает чувство меры и вкуса. Появляются особняки, вызывающие ощущение интимности и камерности. Наиболее ярким примером саратовского модерна является особняк А. К. Рейнеке (1912), сооружённый по проекту известного отечественного архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля (1859—1926). Фасад облицован глазурированным кирпичом светлых тонов, создающих изысканную цветовую гамму. Над входом в особняк расположено

большое майоликовое панно, изображающее двух танцовщиц в легких платьях, развевающихся в вихре танца.

Архитектурный декор фасада составляют различные фантастические существа, а рисунок металлической ограды, создаёт впечатление «бегущей волны». Шедевром провинциальной архитектуры «чистого» модерна, архитектора Петра Митрофановича Зыбина (1857—1918), является особняк Э. Бореля (1900-е). Экспрессия, присущая стилю, компактность, богатство декора слились в единстве архитектурного шедевра. В 1910 г. здание купил крупный купец и мукомол Э. И. Борель. Сегодня в этом сказочном особняке находится городской Дворец Бракосочетаний. Особняк П. И. Шмидта был возведен в 1912 году по проекту известного московского архитектора Капитолия Авраамовича Дулина (1876—1933).

Гармоничный архитектурный коктейль смешивался из нескольких стилей. Лепнина и скульптура, а также отдельные детали и формы (например, портал входа, аттики и пилястры) – проявления неоклассицизма.

Ограниченный набор материалов и мотивов, большие квадратные окна – черты рационализма, который и преобладает в общем настроении памятника. И даже при такой эклектике сюда плавно втекают усадебные фрагменты – фигуры львов у входа и необычное расположение грота. Сегодня в здании особняка располагается «Региональный центр поддержки одаренных детей».

Уникальным сооружением начала XX века является здание Крытого рынка, превосходившее по площади все существующие рынки в России. Здание было спроектировано и построено в 1914–1916 гг. архитектором Василием Алексеевичем Люкшиным (1872–1945). Ему принадлежит создание новой инженерной конструкции из железа и бетона, которую Люкшин впервые применил в перекрытиях и стенах здания. Создавая свой уникальный проект, архитектор отказался от колонн и подпорок, создав естественное освящение торгового зала через застекленную крышу. По уровню освещенности Крытый рынок превзошел Варшавский и Киевский рынки. Значительным произведением архитектуры в неоклассическом стиле является ансамбль университетских зданий архитектора К. Л. Мюфке (1868—1933). Университет, открытый в 1909 г., является одним из старейших вузов нашей страны, а в Саратове – первым высшим учебным заведением. Весь основной труд, включая проектирование и строительство, К. Л. Мюфке выполнил лично. Его ближайшими помощниками были молодой архитектор-художник В. Д. Караулов, техник гражданских сооружений С. Ф. Рагозин и скульптор-лепщик В. К. Федоров. И сегодня на фасадах сохранилась первоначальная декоративная и скульптурная отделка. Не изменились и интерьеры учебных корпусов. С 1924 года Саратовский государственный университет носит имя Н. Г. Чернышевского.

В начале XX века в Саратовской области появляются уникальные архитектурные жемчужины, не свойственные для провинциальных городов. Так в 1910 г. в городе Балаково был построен торговый дом фирмы «Шмидт и сын», роскошный особняк купца-старообрядца Паисия Мальцева

(«Петродворец на Волге»), храм Святой Троицы Белокрыницкой иерархии старообрядцев, построенный по проекту гения модерна Федора Шехтеля.

### **Храмы**

Самобытным архитектурным украшением Саратова является каменная шатровая церковь, представляющая собой уменьшенную в два раза и, несколько отличную от оригинала, копию Московского собора Василия Блаженного. Церковь-часовня во имя иконы Божией Матери «Утоли моя печали» изначально была построена как Архиерейская домовая церковь. Этот небольшой храм, входивший в комплекс зданий архиерейского дома, был построен в 1906 г. по проекту архитектора П. М. Зыбина. Церковь имела два престола: главный — во имя Успения Божией Матери и придельный — во имя Святого Николая и Чудотворца Тихона. В церкви проводились религиозные обряды высшего духовенства и церемонии наречения.

В середине 1930-х гг. храм был закрыт. На протяжении многих лет в нем размещались антирелигиозный музей, детская больница, планетарий. С 1991 г. храм вновь стал действующим, а ещё через два года была выстроена звонница.

### **Мастера живописи**

Одним из первых и наиболее последовательных художников-символистов был Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович (1870–1905). В большинстве своих произведений он не стремился к воспроизведению реальной жизни. Художник уводил зрителя в безвозвратно ушедшее прошлое, с которым связаны представления художника о красоте и гармонии.

Главные героини его полотен органично слиты с окружающей природой и погружены в безмолвное созерцание («Осенний мотив», 1899; «Дама в голубом», 1902; «Изумрудное ожерелье», 1903; «Реквием», 1905). Один из ведущих художественных критиков начала XX в. С. К. Маковский тонко подметил, что Борисов-Мусатов создавал «...картины-грёзы, насыщенные одним и тем же настроением, одной и той же грустью: грустью женских образов-теней, так похожих друг на друга, тихих, безнадежно забытых, о чём-то вспоминающих в запустении старинных парков, в осеннем сумраке и на заре весенней, подле балюстрад с белыми вазами, цветочных клумб и сонных водоёмов... Эти женщины в волнистых платьях 30-х годов, с локонами, падающими на покатые плечи, — непрерывная мусатовская песнь без слов». Художник дает возможность зрителям самостоятельно воспроизвести действие и домыслить сюжет.

С годами всё яснее вырисовывается масштаб Борисова-Мусатова и его место в русской художественной культуре рубежа XIX—XX вв. Он по праву считается создателем новой живописно-декоративной системы, основанной на гармонии рационального и интуитивного начал.

Саратовская земля органично вошла в полотна Петрова-Водкина Кузьмы Сергеевича (1878–1939) и стала неотъемлемой ее частью. Позже он сам писал: «Рождение на Волге уже указывает на что-то. Прежде всего, это сразу, с детства, устанавливает человеческий глаз на природные красоты, на красоты широкого водного пространства, холмов... Только на Волге, только в Хвалынске бывают такие вёсны, когда дышишь, купаешься воздухом сквозь

всякие стены и запоры». Успех художнику принесла картина «Купание красного коня», представленная на выставке содружества «Мир искусства» в 1912 г. В этой картине художник опирается на традиции древнерусской живописи. Самые значительные полотна были созданы художником в первой половине XX века («Смерть комиссара», «1919 год. Тревога», «1918 год в Петрограде»). На родине живописца, в доме, где он жил и работал, открыт мемориальный музей.

Радость жизни, ее удивительные краски переносит на свои полотна уроженец Саратова, художник Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878—1968). Творчество П. В. Кузнецова, открывшего красоту степи, повлияло на всё искусство России XX в. В 1910 годы Кузнецов создает серию картин «степного» цикла. Художник вспоминал: «Против Саратова расстилается степь. Я туда поехал и был удивлен ее величию и красотой». Влюбленность в степь ярко отражена в картинах «Мираж в пустыни», «Дождь в степи», «Весна в степи», которые отличает наполненность светом и нежными тонами.

## **Музеи**

17 сентября 1920 г. постановлением Совета Народных Комиссаров дом Чернышевских в Саратове объявили национальным достоянием, в нем был организован музей памяти русского писателя и общественного деятеля Николая Гавриловича Чернышевского (1828 — 1889).

С момента основания музей Н. Г. Чернышевского является научно-просветительским центром по изучению и пропаганде творческого наследия писателя. Золотой фонд музея — это личные вещи, предметы быта, книги, рукописи, фотографии, документы по истории усадьбы, в которой в течение двух веков проживали семьи Чернышевских и Пыпиных. В 80-е гг. XX в. музейный комплекс пополнился зданием современной архитектуры. Строение лаконично, строго по стилю. В отделке фасада использован белый мрамор, преобладают стекло и алюминий, что зрительно делает сооружение легким и прозрачным. Мрамор как доминирующий материал использован в оформлении вестибюля и парадной лестницы, ведущей в залы литературно-исторической экспозиции «Отечества достойный сын», разместившейся по всему периметру второго этажа. Здание было построено специально для этой экспозиции о жизни и деятельности Н.Г. Чернышевского и составляет с нею единый ансамбль. Историко-литературная экспозиция получила Гран-при за архитектурно-художественное решение в конкурсе лучших проектов года.

Государственное учреждение культуры «Саратовский государственный музей боевой славы» был открыт 6 мая 1999 г. в Парке Победы на Соколовой горе. Музей обладает уникальной в Поволжском регионе выставкой военной техники и вооружения под открытым небом (185 единиц), экспозицией «Трагедия и подвиг. Век XX» и стационарными выставками «Здесь тыл был фронтом», «Поезд милосердия». Среди экспонатов музея документы, личные вещи, фронтовые письма и фотографии. Боевые награды, оружие и другие военные реликвии, рассказывают о подвиге земляков, прошедших дорогами Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Большой интерес вызывает



самолет-истребитель Як-1 – единственный сохранившийся в России, который был изготовлен на Саратовском авиационном заводе в декабре 1942 г. Его приобрёл для фронта на личные средства саратовский колхозник Ф. П. Головатый и передал лётчику Сталинградского фронта Б. Н. Ерёмину.

Кроме экспозиции боевой техники, на Соколовой горе также расположена Национальная деревня, где представлены жилища народов, населяющих Саратовскую область, а также экспозиция, посвящённая освоению целинных земель (тракторы, зерноуборочные комбайны, сельхозорудия, мелиоративная техника).

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне был построен новый комплекс музея, где выставлены экспонаты о трудовых подвигах саратовцев за почти 80 лет существования области. Музей изменил своё название на «Саратовский государственный музей боевой и трудовой славы». На территории Парка Победы расположены: Мемориальный комплекс «Журавли» Фонтан Памяти Аллея героев Вечный огонь Памятник саратовцам, погибшим в годы Великой отечественной войны 1941–1945 гг. Памятник малолетним узникам фашистских концлагерей Памятник саратовцам – участникам локальных войн и вооружённых конфликтов Монумент «Молчащий колокол» Памятник участникам ликвидации радиационных аварий, катастроф и ядерного оружия.

Государственный музей К. А. Федина был открыт 27 июня 1981 г, в здании бывшего сретенского училища, где учился Константин Алексеевич. Экспозиция музея состоит из уникальных документов, принадлежащим деятелям литературы, культуры и искусства XIX–XX веков. В музее хранятся рукописи Н. Некрасова, А. Блока, Б. Пастернака, письма И. Тургенева, А. Чехова, С. Цвейга, книги с дарственными надписями А. Ахматовой, К. Чуковского и др. Музей К. А. Федина обладает ценными графическими портретами известных писателей, работы М. Добужинского, Е. Лансере, А. Остоумовой-Лебедевой. Экспозиции и выставки пользуются спросом не только у специалистов в области культуры, но и у широких слоев населения.

### **Музыка**

С Саратовом связаны имена Ф.И.Шаляпина, А.К.Глазунова и других.

Исключительно тёплый прием был оказан композитору и дирижеру А. К. Глазунову, прибывшему в Саратов 15 февраля 1916 года. Студенты консерватории дали в его честь концерт, а 18 февраля в переполненном зале консерватории композитор дирижировал оркестром, исполнившим его произведения. По общему признанию, «... это был редкий, надолго оставшийся в памяти день». Благодарные слушатели преподнесли композитору лавровый венок.

Подлинными выразителями «серебряного века» в музыке стали молодые высокоодаренные композиторы — Скрябин, Рахманинов, Прокофьев. Они выделились из числа своих современников новизной и свежестью сочинений, особым характером музыкальной экспрессии.

Летом 1910 года во время турне по волжским городам саратовцев познакомил со своим творчеством Александр Николаевич Скрябин (1871- 1915). 10 и 11 мая

он принял участие в симфонических концертах, состоявшихся в зале консерватории.

Тепло был встречен саратовцами великий русский композитор и пианист Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). По приглашению местного отделения ИРМО. С. В. Рахманинов неоднократно приезжал в Саратов с концертами. «Выступления С. В. Рахманинова, – писала газета, – это целое событие в нашей музыкальной жизни, и оно останется, может быть, самым ярким воспоминанием текущего музыкального сезона».

2 октября 1909 года в зале музыкального училища пел Федор Иванович Шаляпин. Певец исполнил все лучшее из своего камерного репертуара. «Произвести такое колоссальное впечатление может, конечно, только великий артист», – писал на следующий день «Саратовский вестник».

Через год саратовцы услышали и Леонида Витальевича Собинова. Первое выступление Собинова в нашем городе состоялось 30 октября 1910 года в зале музыкального училища. Собинов исполнил арии Ленского из «Евгения Онегина» Чайковского, Левко из «Майской ночи» Римского-Корсакова, Герцога из «Риголетто» Верди, а также романсы. «Все это передавалось артистом, – с пленительной легкостью, все чаровало слушателя и заставляло его жадно ловить каждый звук певца-чародея и сопровождать каждый номер громом аплодисментов». Артист покорила публику не только голосом, но и внутренним благородством и обаянием.

В Саратове побывал и молодой С. С. Прокофьев, выступивший в музыкальном собрании 2 февраля 1917 года. Композитор-пианист сыграл в этот вечер все, что сумел написать к этому времени, – две сонаты, этюды, токкату, цикл «Сарказмы». Пресса оценила огромное дарование, талант композитора.

Богата музыкальная жизнь нашей области и в настоящее время

В 1991 г. по инициативе заслуженного деятеля искусств России, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Людмилы Алексеевны Лицовой создан Саратовский губернский театр хоровой музыки. Рождение коллектива был востребовано жизнью нашего города, имеющего богатые традиции хорового искусства. За короткий срок театр хоровой музыки завоевал известность и признание не только в области, но и во всей России. Творческие устремления художественного руководителя театра хоровой музыки Л. Лицовой разделяют хормейстеры: Н. Владимирцева, А. Николаева, Е. Мельникова, А. Занорин. В репертуаре коллектива свыше 300 сочинений различных эпох, стилей, жанров. Особое предпочтение отдается русской музыке. Это шедевры русской духовной музыки (хоры Д. Бортнянского, С. Дегтярева; «Всенощное бдение» С. Рахманинова, литургии П. Чайковского, П. Чеснокова). Театр хоровой музыки — участник более тридцати международных музыкальных фестивалей, первый исполнитель многих мировых и российских премьер. Театр много гастролирует по России, выступает с концертами во Франции, Испании, Польше и др. странах Европы.

Театр хоровой музыки – коллектив звезд, который стал участником престижных хоровых фестивалей в Европе.

В 2003 г., по благословлению епископа Саратовского и Вольского Лонгина, при Саратовской епархии русской Православной Церкви был основан Архиерейский мужской хор (руководитель Александр Германович Занорин). Этот коллектив не ограничивается богослужениями и выступает в концертных залах. В программу его концертов наряду с духовной входит и светская музыка, написанная для мужских голосов. Таким образом, возрождение исконной традиции русского православия, когда в храме звучал именно мужской хор, даёт возможность услышать многие музыкальные произведения, написанные отечественными и зарубежными композиторами для данного состава исполнителей.

Лидером в направлении народно-профессиональной культуры долгое время был ансамбль саратовских гармоник «Озорные колокольчики», с большим успехом занимавшийся популяризацией традиционных инструментов местного происхождения. Феерические шоу-программы создают участники ансамбля «Кристалл-балалайка», выделяющиеся свободной и динамичной вокально-инструментальной интерпретацией фольклорных наигрышей и напевов. Оригинальный инструментальный состав ансамбля «Лель» (домры, баян, балалайка, контрабас, ударные) позволяет успешно исполнять не только обработки народных мелодий, но и классические произведения различных эпох.

На базе филармонии и консерватории в Саратове проводятся всевозможные фестивали и конкурсы. Из подобных мероприятий можно выделить Международный конкурс трубачей им. В. Г. Брандта (1996 г.), приуроченный к 125-летию выдающегося музыканта.

Губернский фестиваль академических хоров 2001 г., посвящённый 100-летию известного саратовского хорового деятеля М. В. Тельтевской, приобрёл общероссийский размах. В торжествах кроме Саратова приняли участие творческие коллективы Москвы, Казани, Самары, Волгограда, Ставрополя и ряда других городов. Постепенно зарождалась традиция проведения Всероссийского фестиваля и конкурса исполнителей народной песни им. Л. А. Руслановой.

Всё больший резонанс получает ежегодно проходящий в стенах театра оперы и балета Собиновский музыкальный фестиваль, который свой окончательный облик приобрёл к 1999 г. Фестивальная программа включает в себя все жанры музыкального искусства (в том числе и рок-музыку). С 1999 г. в рамках фестиваля проводится Конкурс конкурсов на котором выступают 12 молодых певцов — призёров Всероссийских и Международных конкурсов. Постепенно приобрёл популярность и конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Юта» («Юные таланты»).

### **Литература**

Саратов и Саратовская область являются родиной целого ряда выдающихся поэтов и писателей, в Саратовской области родились и работали такие писатели – как К.Федин, А.Толстой, А.Вознесенский, К.Симонов, Л.Кассиль и другие

Кассиль Лев Абрамович – советский детский писатель.

Лев Кассиль родился в Покровске (современный Энгельс) 10 июля 1905 года в еврейской семье врача и учительницы музыки. Впоследствии о родном городе Лев Кассиль писал: «В России мы жили в слободе Покровской (потом город Покровск), на Волге, против Саратова, на Базарной площади, в первом этаже». Учился в гимназии, преобразованной после революции в единую трудовую школу. С 1921 года жил в соседнем Саратове, где в 1923 году окончил школу (бывшая гимназия на улице Некрасова), параллельно посещал занятия в Художественно-практическом институте при Радищевском музее. После школы переехал в Москву, где поступил в университет на физико-математический факультет. В студенческие годы очерки Кассиля начали печатать в газетах, в частности в "Известиях", саратовской и энгельсской периодике. Молодой писатель сотрудничал с Энгельсской детской библиотекой, являлся редактором и художником её журнала. В 1929 и 1931 годах Кассиль написал два наиболее известных своих автобиографических произведения, сделавших ему имя в литературе: "Кондуит" и "Швамброния", повествующие о школьной жизни революционного периода. Они написаны полностью на местном материале, названия Покровска и Саратова встречаются в них довольно часто. Изданный в 1937 году "Вратарь Республики" стал первым в СССР романом о спорте. «Саратов тех времен описан у меня в романе «Вратарь Республики», в главах, где повествуется об отрочестве и юности Антона Кандидова и Жени Карасика» – говорил Л.Кассиль. В рассказе «Есть на Болте утес...» под именем Заволжанска автор снова вывел родной город. В годы Великой Отечественной войны Лев Абрамович работал в журнале "Мурзилка", выступал по радио, в школах, воинских частях, на предприятиях. В 1947–1948 годах руководил комиссией по детской литературе Союза писателей СССР, затем до 1949 года был руководителем семинара детской литературы в институте имени Горького. По произведениям Кассиля был снят целый ряд фильмов, в частности "Вратарь", "Брат героя", "Синегория", ему принадлежит идея проведения Книжкиных именин (впоследствии Неделя детской книги). В 1965 году Лев Абрамович был избран член-корреспондентом Академии педагогических наук СССР. Писатель был женат на дочери оперного певца Л. В. Собинова Светлане. Умер в Москве 21 июня 1970 года от инфаркта, случившегося во время просмотра финального матча футбольного Чемпионата мира, в котором Бразилия обыграла Италию). Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Среди наград Кассиля ордена Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, "Знак Почёта". За повесть "Улица младшего сына" Лев Абрамович был удостоен Сталинской премии 3-й степени.

Федин Константин Александрович – выдающийся советский писатель, академик, 1-й секретарь и председатель правления Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда.

Константин Федин родился 24 февраля 1892 года в Саратове в семье приказчика писчебумажного магазина. В 1899 году будущий писатель поступил в Сретенское начальное церковно-приходское училище, после чего в

1901 году начал учёбу в коммерческом училище. Федины часто переезжали, установленные отцом порядки в семье были строгими, и Константин нередко убежал из дома. Его манили "окружные деревеньки Евсеевка, Синенькие, Увек, Поливановка, Курдюм и Разбойщина, заброшенные сады, рыбацьи дощаники, буксиры, крепкий анис". Во время революционных событий 1905 года Константин участвовал в ученических протестах, из окна дома в Смурском переулке видел устраиваемые черносотенцами погромы. В 1907 году Федин сбежал в Москву, заложив в ломбарде свою скрипку, но был найден отцом и возвращён в Саратов. Отказавшись работать у отца, Константин через год уехал учиться в коммерческое училище в Козлов (Мичуринск), после чего в 1911 году поступил на экономическое отделение Московского коммерческого института. Насыщенные событиями и переживаниями детство и юность в Саратове впоследствии стали одной из главных тем в творчестве писателя. Саратову Федин посвятил такие произведения, как "Братья", "Необыкновенное лето", "Старик", "Встреча с прошлым", "Сазаны", "Гармонь", "Первые радости". В романах «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Братья», повести «Старик», рассказах «Сазаны» и «Встреча с прошлым» оживают картины старого Саратова: городской театр, парк Липки, набережная, сохранившиеся и давно исчезнувшие улицы и дома. Чтение этих произведений превращается для читателя в захватывающее путешествие по родному городу начала XX века, знакомит с бытом, культурой, живой историей Саратовского края

С началом самостоятельной жизни вдали от семьи Федин сделал первые шаги как писатель. Эти ранние рассказы публиковались в 1913–1914 годах в петербургском "Новом сатириконе. В 1919 году писатель работал редактором "Сызранского коммунара" в Сызрани, где стал свидетелем событий гражданской войны в Поволжье. Из Сызрани вскоре был переведён в Петроград в редакцию газеты "Боевая правда", где работал до 1921 года. В марте 1949 года писатель приезжал в Саратов на встречу со студентами и работниками университета, на которой читал отрывки из "Необыкновенного лета". Осенью 1959 года Федин вновь гостил в родном городе, куда был приглашён на празднования 50-летия СГУ. Писатель участвовал в конференции, посвящённой его творчеству, работал над последней частью трилогии романом "Костёр", вышедшим в двух частях в 1961 и 1965 годах. В 1959–1971 годах Константин Александрович был 1-м секретарём Союза писателей СССР, после чего его избрали председателем правления. Среди последних работ Фебина мемуары "Писатель, искусство, время" и "Горький среди нас". Умер Федин 15 июля 1977 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

В Саратове писателю-земляку установлен памятник, его именем также названа площадь, а в здании бывшего Сретенского начального мужского училища работает музей Фебина.

Алексей Николаевич Толстой

29 декабря 1882 года (10 января 1883 года) - 23 февраля 1945 года.

Советский писатель и общественный деятель. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Член комиссии по расследованию

злодеяний немецких захватчиков (1942). Лауреат трёх Сталинских премий первой степени (1941; 1943; 1946, посмертно).

Родился 29 декабря 1882 года (10 января 1883 года) в городе Николаевске Самарской губернии (ныне Пугачев Саратовской области). На этом связь А.Н. Толстова с Саратовом и заканчивается. Детские годы он провел в имении А. А. Бострома на хуторе Сосновка, недалеко от Самары (ныне в составе поселка Павловка Красноармейского района Самарской области). В 1901-1907 годах учился в Санкт-Петербургском технологическом институте. Жил в Санкт-Петербурге в 1907-1912 годах, в Ленинграде – в 1925-1928 годах. Жил и работал в Детском Селе (с 1937 года - Пушкине) в 1928-1938 годах.

В военные годы жил и работал в Москве и Московской области, где и умер (на даче в Барвихе) 23 февраля 1945 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В ноябре 1959 года в г. Пугачёв Саратовской области – на родине писателя – в сквере на Топорковской улице был открыт памятник А. Н. Толстому. Сквер сейчас также носит имя Алексея Толстого.

## *Приложение*

### **Как сделать презентацию «Печа-куча»**

Печа-куча – это методология представления кратких презентаций, специально ограниченных по форме и продолжительности.

Основные правила формата Печа-куча:

1. Как правило, презентация создается с помощью программы PowerPoint.
2. Общая продолжительность выступления не должна превышать 6 минут 40 секунд.
3. Для презентации можно использовать не более 20 слайдов. Таким образом, максимальная длительность демонстрации одного слайда не должна превышать 20 секунд.
4. Слайды сменяются автоматически.
5. Для воплощения презентации не стоит помещать на слайдах текст большого объема.
6. Звук в презентации этого формата необязателен.
7. Видео в такой презентации неприемлемо.
8. Приветствуется большое количество картинок.

Для подготовки презентации «Печа-куча» нужно выбрать основную идею, написать сценарий презентации, отражающий эту идею, а потом разложить его на 20 «сцен», которые надо отразить на слайдах. Только после этого можно подбирать изображения для слайдов. Истинный дух Печа-куча требует, чтобы изображения на слайдах усиливали слова докладчика, а не просто повторяли текст выступления.

## **75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

### **БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ**

**(постановочный судебный процесс над нацизмом в старших классах)**

*Сергей Андреевич Геращенко*, учитель истории МАОУ «Лицей «Солярис»,  
г. Саратов

**Цель:** воспитание патриотизма, уважения, чувства гордости и благодарности к великим подвигам советских героев Второй мировой войны, толерантного отношения к участникам-иностранцам; формирование отношения к понятиям «нацизм», «преступления против мира», «военные преступления» и «преступления против человечности».

### ***Действующие лица:***

Судьи – **Потомки** (три ученика);

Судебный секретарь – **Память**;

Обвинитель – **Время**;

Присяжные заседатели: **Судьба, Любовь, Утрата, Скорбь, Мука, Безмолвие, Боль, Вера, Тоска, Надежда, Победа, Истина**;

Свидетели обвинения: **подростки и молодые люди, погибшие в годы войны** (Таня Савичева – ленинградская школьница, Зина Портнова – член подпольной организации «Юные мстители», Иван – герой повести В. Богомолова, Анна Франк – узница Освенцима и Берген-Бельзена, Александр Матросов – стрелок-красноармеец, Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой – герои песни Е. Винокурова и А. Эшпая «Москвичи»);

Скамья подсудимых – **пуста**;

Адвокат – **не требуется**.

### ***Оформление конференц-зала:***

Полумрак. На столах у присяжных и судей – горящие свечи. На экране демонстрируются фрагменты из военной хроники и фото. У каждого из присяжных, сидящих за круглым столом – табличка с именем.

### ***Ход мероприятия:***

**Вступительное слово учителя.**

*Звучит фонограмма И. Баха «Токката». Под ее звуки на экране демонстрируются несколько кадров нацистских преступлений в годы Второй мировой войны. Далее начинается сам процесс...*

**Память:** Встать! Суд идет!

*Входят судьи – Потомки.*

**Память:** Прошу всех присутствующих садиться! Слушается дело, не имеющее срока давности, по обвинению нацизма по нескольким основаниям: преступления против мира, военные преступления и преступления против человечности.

Дело рассматривает суд в составе: судебной коллегии Потомков, обвинителя – Времени, коллегии присяжных заседателей, состоящей из Судьбы, Любви, Утраты, Скорби, Муки, Безмолвия, Боли, Веры, Тоски, Надежды, Победы и Истины. В качестве свидетелей обвинения приглашены ленинградская школьница Таня Савичева, член подпольной организации «Юные мстители» Зина Портнова, герой повести В. Богомолова Иван, узница Освенцима и Берген-Бельзена Анна Франк, стрелок-красноармеец Александр Матросов, а также героини песни Е. Винокурова и А. Эшпая «Москвичи» Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой.

На скамье подсудимых – нацизм. Адвокат на процессе не требуется.

**Потомок 1:** Назовите имя обвиняемого.

**Память:** Немецкий нацизм. Официальная политическая идеология в Третьем рейхе, которая сочетала в себе различные элементы фашизма, расизма, антисемитизма и тоталитаризма.

**Потомок 2:** Дата и место рождения.

**Память:** 24 февраля 1920 года. Пивной зал Хофбройхаус в Мюнхене, Германия.

**Потомок 3:** Что инкриминируется обвиняемому?

**Память:** Слово для оглашения состава преступления предоставляется обвинителю.

*Звучит фрагмент фонограммы Г. Свиридова «Время, вперед!»*

**Время:** Уважаемые судьи! Дамы и господа присяжные заседатели! Основные пункты состава преступления были уже озвучены судебным секретарем. Это преступления против мира, военные преступления и преступления против человечности.

Немецкий нацизм обвиняется в хладнокровном развязывании агрессивной войны, применяемом как государственный инструмент геноциде, разработанной и поставленной на поток технологии массового уничтожения людей на «фабриках смерти» - в концентрационных лагерях по всей Европе, бесчеловечном отношении к военнопленным и их убийствах. Эти факты стали широко известными мировой общественности и требуют соответствующего осуждения.

Немецкий нацизм явился главным виновником гибели миллионов людей по всему миру. У меня всё.



**Потомок 1:** Что ж, предварительные слушания дела завершены. Предлагаю перейти к рассмотрению и исследованию доказательств (*обращаясь к Памяти*). Прошу Вас, судебный секретарь.

**Память:** В качестве свидетеля обвинения в зал судебных заседаний приглашается ленинградская школьница Таня Савичева. Перед памятью маленькой Тани до сей поры преклоняются все, от мала до велика, простые труженики и главы государств.

*На экране – фрагмент видео «Мемориал Тани Савичевой». По окончании в зал входит сама девочка, держа в руках потрепанный дневник.*

**Таня Савичева:** Как мы дружно жили!.. Лёка увлекался музыкой и вместе с друзьями создал свой оркестр. Они очень часто репетировали у нас. Еще когда я была маленькой, в доме появились пианино, гитары и балалайка. В свободное время мы устраивали концерты: Лека и Миша играли, а мы с Машей пели. А вечерами разговаривали о работе, о спорте, о друзьях. С дядей Василием часто гуляли вдоль Невы...

Когда началась война, я училась в 3-м классе 35-й школы Василеостровского района Ленинграда, на берегу Невы. Начался ад.

Женя умерла 28 декабря, в 12 часов 30 минут утра 1941 года!

Бабушка умерла 25 января, в 3 часа дня. 1942 год.

Лека умер 17 марта, в 5 часов утра. 1942 год.

Дядя Вася умер 13 апреля, в 2 часа ночи. 1942 год.

Дядя Леша – 10 мая, в 4 дня. 1942 год.

Мама – 13 мая, в 7 часов 30 минут. 1942 год.

Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна я...

*На экране – видефрагмент «Рисунок». Таня замирает при звуке детского плача, стараясь прислушаться к нему, после чего поспешно выходит.*

**Потомок 2:** Горькую чашу пришлось испытать в годы войны детям. Они гибли под бомбами и умирали от голода, нередко сражались рядом со взрослыми, становились настоящими героями. У целого поколения, рожденного с 1928 по 1945 год, украли детство. И дело здесь не только в дате рождения. Их воспитала и убила война.

*Звучит глухой удар колокола.*

**Память:** Еще один свидетель злодеяний нацистских преступников – Зина Портнова. Хрупкая девушка была разведчицей партизанского отряда в Белоруссии. Ее удостоили высшей награды советской страны – звания Героя Советского Союза. Посмертно.

*Звучит фонограмма Т. Гвердцители «Дети войны». Под ее звуки в зал входит Зина Портнова.*

**Зина Портнова:** В июне 1941 года я приехала на школьные каникулы в деревню. А 22 июня началась война. Нашу деревню быстро захватили гитлеровцы. Мы сразу решили, что нужно бороться и победить. Я распространяла листовки. И работала в офицерской столовой у немцев. Там отравила пищу, умертвив сотню нацистов. Когда меня захватили, сама съела мной же отравленный суп. Осталась жива. Но ненадолго...

В 43-м меня вновь схватили. На одном из допросов в гестапо мне удалось выхватить пистолет и застрелить следователя и ещё двух гитлеровцев. Смерть нацистам!..

*Звучит автоматная очередь. Рука девушки падает, она замирает в безмолвии с застывшим взглядом постепенно отходя к выходу.*

**Потомок 3:** Уже в первые дни войны пионеры и комсомольцы поднялись на борьбу с врагом. Многие из них состояли в партизанских отрядах, где использовались нередко в качестве разведчиков и диверсантов, а также при проведении подпольной деятельности. Нередки были случаи, когда подростки школьного возраста принимали участие в боевых действиях, оказавшись в составе воинских частей.

**Память:** И именно им, сынам и дочерям полков, был посвящен целый ряд художественных произведений... Богомоловский Иван – еще один свидетель на сегодняшнем суде.

*На экране – видеофрагмент «Книга «Иван».*

**Иван:** В Диковке немцев – к берегу не подойдешь. Я плыл от Сосновки. Знаешь, насередке выбился, да еще судорога прихватила – думал, конец... Наполене. Ты не ругайся – так пришло. Лодкинаверху, и все охраняются. А ваш тузик в такой темноте думаешь, простосыскать? Враззастукают! Знаешь, выбился, а полено крутится, выскальзывает, иещеногуприхватило, ну, думаю: край! Течение!.. Понесло, понесло... не знаю, каквыплыл.

*Слышится плеск воды, прерываемый шумом моторов самолетов и стрельбой. Иван выбегает из зала.*

**Потомок 1** (читает отрывок из стихотворения М. Джалиля «Варварство»):

Они с детьми погнали матерей

И яму рыть заставили, а сами

Они стояли, кучка дикарей

И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд

Бессильных женщин, худеньких ребят...

**Память:** С широкой улыбкой, смеющимися глазами. Такой она была запечатлена на фото уже в годы Второй мировой войны, в мае 1942 года. В том

же мае, который через три года принесет спокойствие и тишину в ее родные кварталы Франкфурта-на-Майне. Ее имя известно всему миру: Анна Франк...

*Звучит композиция «Танго смерти». На экране – пляшущие языки пламени. Появляется Анна, в руках у которой – белая звезда.*

**Анна Франк**(испуганно): 19 ноября 1942 года. Немцы звонят в каждую дверь и спрашивают, не живут ли в доме евреи... Вечером, когда темно, я вижу колонны людей с плачущими детьми. Они идут и идут, осыпаясь ударами и пинками, которые почти сбивают их с ног. Никого не осталось – старики, младенцы, беременные женщины, больные – все тронулись в этот смертельный поход...

1 августа 1944 года. Я беспрерывно упрекаю себя за то, что не выдерживаю и начинаю огрызаться. А потом мне становится ужасно грустно. И я снова принимаю легкомысленный вид, скрывая все, что у меня на душе, и ищу способ, чтобы стать такой, какой я хотела бы и могла бы быть, если бы не было на свете других людей.

*Звучит фонограмма немецких выкриков и беспорядочной стрельбы. Анна замирает в безмолвии.*

**Потомок 2** (под звуки «Реквиема» В.А. Моцарта): А уже в феврале 1945 года девушку нашли у стены барака в Берген-Бельзене. Несколькими днями ранее умерла ее сестра Марго. Из всей семьи в живых остался лишь Отто Франк, отец Анны.

*Фонограмма «Реквиема» – на усиление. Затем резко обрывается.*

**Память:** Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм красноармейцу Александру Матвеевичу Матросову посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. В приказе Народного комиссара обороны Иосифа Сталина записано: «Великий подвиг товарища Матросова должен служить примером воинской доблести и геройства для всех воинов Красной Армии». Этим же приказом он первым из советских воинов навечно зачислен в списки своей части...

**Александр Матросов:** 27 февраля 1943 года наш батальон получил приказ атаковать опорный пункт в районе деревни Чернушки. Как только мы прошли лес и вышли на опушку, то попали под сильный огонь немца. Три пулемёта в дзотах прикрывали подступы к деревне. На подавление огневых точек были высланы штурмовые группы по два человека. Один пулемёт подавила штурмовая группа автоматчиков и бронебойщиков; второй дзот уничтожила другая группа бронебойщиков, пулемёт из третьего дзота продолжал простреливать всю ложину перед деревней. Тогда мы с Петром Огурцовым поползли в сторону дзота. На подступах к врагу Петя был тяжело ранен, и я

подбирался к амбразуре в одиночку. Бросил в дзот две гранаты. Пулемёт замолчал. Но как только наш батальон поднялся в атаку, из дзота вновь был открыт огонь. Поднявшись вместе со всеми в атаку, я рывком бросился к дзоту...

*Звучит пулеметная очередь. Александр широко раскрывает глаза и медленно удаляется из зала.*

**Потомок 3:** И больше уже никогда не поднялся. Он закрыл обзор вражескому стрелку, чтобы весь полк мог начать наступление.

*Звучит фрагмент песни «Москвичи» в исполнении М. Бернеса.*

**Память:** Ничего необычного в стихотворении Евгения Винокурова не было тогда, и нет сейчас, потому что таких серёжек и витек, ушедших на фронт сразу же после выпускного вечера, со школьной скамьи и погибших за Родину, были сотни тысяч. И их осиротевшие матери, несмотря на похоронки, ждали своих сыновей с фронта, не выключая свет по ночам.

*Фонограмма «Москвичи» - на усиление. Выходят Сережка и Витька.*

**Сережка**(*читает стихотворение Н. Майорова «Мы»*):

Есть в голосе моем звучание металла.  
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.  
Не все умрет. Не все войдет в каталог.  
Но только пусть под именем моим  
Потомок различит в архивном хламе  
Кусок горячей, верной нам земли,  
Где мы прошли с обугленными ртами  
И мужество, как знамя пронесли.

**Витька**(*продолжает стихотворение*):

Мы были высоки, русоволосы.  
Вы в книгах читаете как миф  
О людях, что ушли не долюбив,  
Не докурив последней папиросы.  
Когда б не бой, не вечные исканья  
Крутых путей к последней высоте,  
Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,  
В столбцах газет, в набросках на холсте.  
Мир, как окно, для воздуха распахнут,  
Он нами пройден, пройден до конца,  
И хорошо, что руки наши пахнут  
Угрюмой песней верного свинца.  
И как бы ни давили память годы,  
Нас не забудут потому вовек,

Что, всей планете делая погоду,  
Мы в плоть одели слово «Человек»!

*На экране – видеоряд «Память», с первыми кадрами которого удаляются Сержка и Витька. Далее, по его завершении...*

**Время:** Дамы и господа присяжные заседатели! Вы услышали всех свидетелей, приглашенных на сегодняшний процесс. Прошу Вас, посоветовавшись, вынести свой обоснованный справедливый вердикт: виновен или не виновен немецкий нацизм?

*Звучит метроном. В течение минуты присяжные совещаются и выносят вердикт. Каждый из присяжных встает со своего места и после вердикта вновь присаживается.*

**Судьба:** Виновен. В поломавшихся судьбах миллионов людей.

**Любовь:** Виновен. В убийстве любви и человечности.

**Утрата:** Виновен. В сотнях тысячах невосполнимых утрат.

**Скорбь:** Виновен. В опустившейся на мир на многие годы скорби.

**Мука:** Виновен. В истязаниях людей в концлагерях и тюрьмах.

**Безмолвие:** Виновен. В попытках замолчать свои преступления.

**Боль:** Виновен. В неизлечимой боли всего человечества.

**Вера:** Виновен. В том, что убил веру в светлое будущее целых поколений.

**Тоска:** Виновен. В разлуке с любимыми людьми.

**Надежда:** Виновен. В преступлениях против надежды.

**Победа:** Виновен. В победах ценой миллионов жизней.

**Истина:** Виновен.

*Звучит удар колокола. На экране – молчащий колокол.*

**Память:** В связи с доказанностью вины, оглашается приговор по делу подсудимого – немецкого нацизма. Слово для оглашения предоставляется судьям – Потомкам.

**Потомок 1:** Нацизм есть человеконенавистничество, презрение к другим народам, культ грубой силы, унижение человеческой личности.

**Потомок 2:** Нацизм – это идеология, при помощи которой один человек хочет поставить ногу на шею другого человека и сделать этого человека рабом.

**Потомок 3:** А по сему, немецкий нацизм приговаривается к самому жестокому наказанию – преданию забвению. Навсегда.

*Звучат три удара колокола.*

**Память:** Всем встать! Судебный процесс объявляется закрытым.

*На экране - видеофрагмент «Реквием». Выходят свидетели, держа в руках портреты своих прототипов и свечи. Завершается мероприятие минутой молчания.*

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ДНЕ ЗНАНИЙ**

1 сентября – День знаний – праздник, который отмечается в нашей стране ежегодно. Свое название он получил благодаря тому, что является первым днем осени, когда начинается новый учебный год во всех российских школах, а также средних и высших учебных заведениях. Это праздник для всех учащихся, студентов, их родителей, педагогов – поистине всенародный праздник, потому что жизнь каждого человека в настоящем или прошлом связана со школой. Особенно волнующий и запоминающийся этот день для первоклассников – для них звучит первый школьный звонок и открывается дорога к знаниям.

День знаний был утверждён в СССР Указом Президиума Верховного Совета Советского Союза № 3018-Х от 1 ноября 1980 года «О праздничных и памятных днях». Как государственный праздник стал отмечаться 1 сентября в СССР и Российской Федерации с 1984 года на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР № 373-11 от 15 июня 1984 года «Об объявлении 1 сентября всенародным праздником – Днём знаний».

Традиционно 1 сентября ученики и их родители дарят учителям цветы, поздравляют с началом учебного года. С Днём знаний учителей и учеников поздравляют первые лица государства. Руководители страны, городов, администрация районов посещают различные учебные заведения. Праздник в школах начинается, как правило, с торжественной линейки, затем проводятся уроки мира, уроки знаний, другие торжественные мероприятия, на которых особое внимание уделяется первоклассникам, которые впервые садятся за школьную парту.

В 1984 году впервые были отменены в этот день традиционные уроки, а вместо классного часа стали проводить Урок мира, нацеленный на воспитание у школьников чувства патриотизма, гражданственности, гордости за свою Родину. Традиционным становится и проведение в школах в этот день Урока знаний, который позволяет создать праздничное настроение перед началом нового учебного года, способствует осознанию роли знаний и образования в жизни человека, развитию у школьников мотивации, познавательного интереса к учебе.

### **Нормативная база проведения Дня знаний.**

Содержание Основными нормативными документами, определяющими образовательную, воспитательную, организационную деятельность по проведению в образовательных организациях Российской Федерации мероприятий, посвященных Дню знаний (1 сентября), являются: Указ Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.80 № 3018-Х «О– праздничных и памятных днях»; Указ Президиума Верховного Совета СССР № 373-11 от 15

июня 1984– года «Об объявлении 1 сентября всенародным праздником – Днём знаний». Российская Федерация как правопреемница СССР выполняет эти указы.

### **История праздника «День знаний»**

В России 1 сентября до Указа Петра Первого праздновали Новый Год. Но затем Новый Год по образцу европейских стран было решено перенести на 1 января, а 1 сентября проводился праздник жатвы. До 1917 года учебный год начинался не 1 сентября: в городские школы ученики начинали ходить с середины августа, а в сельской местности школьники учились с декабря по апрель, когда не было работ в поле или по хозяйству. Лишь в 1935 году на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР была зафиксирована официальная дата начала учебного года – 1 сентября. День знаний начали отмечать в Союзе Советских Социалистических Республик с 1984 года. До того, как День 1 сентября получил статус государственного праздника, он был учебным днём. Начинался этот день с торжественной линейки, затем проводились обычные уроки. Первые лица государства 1 сентября традиционно поздравляют учеников и учителей с Днём знаний. Различные учебные заведения посещаются представителями администрации районов и городов. Можно сказать, что в России нет человека, который не вспоминал бы в этот день с радостью свой первый звонок, свою первую учительницу и школьных друзей.

### **История образования в России.**

Образование в России имеет длительную и интересную историю. На Руси первые учебные заведения назывались училищами. Само слово «школа» начали использовать с XIV века. В те времена школы были не только учебными заведениями, но и центрами культуры, в которых делались переводы и переписывались рукописи. Свидетельством распространения грамотности на Руси являются берестяные грамоты XI–XIII вв., найденные в Великом Новгороде и в других древнерусских городах; по содержанию видно, что их авторами были люди самого различного социального положения, в том числе купцы, ремесленники, даже крестьяне.

После татаро-монгольского нашествия образование на Руси пришло в упадок. Его удалось сохранить и распространить только благодаря деятельности православных монастырей. Ежегодно на Руси издавалось до 2,5 тысяч экземпляров букварей, в которые входили связные тексты для чтения. Появились «азбуковники», т.е. толковые словари для учащихся.

Во времена правления Петра Великого в России была создана система профессионального образования. В 1701 г. были созданы навигацкая, пушкарская, госпитальная, приказная и другие школы, находившиеся в ведении соответствующих государственных органов. С середины XVII в. начали

открываться школы, за основу которых брали европейские грамматические школы. В 1714 г. Петр Великий объявил образование в России обязательным для детей всех сословий. Исключение составляли только дети крестьян. Во время правления Петра Первого также была создана Академия наук. При ней в Санкт-Петербурге был открыт первый российский университет. Аналогичный университет в 1755 году был открыт в Москве. При университетах были учреждены гимназии. В обязательное изучение гимназистами входили русский язык, латынь, арифметика, геометрия, география, краткая философия и иностранные языки. В появившихся затем гимназиях для разночинцев учили главным образом искусствам, музыке, пению, живописи, преподавали и технические науки.

В XVIII веке Екатерина II в российское образование вносит существенные изменения: за основу были взяты прусская и австрийская образовательные системы. Была внедрена классно-урочная система Яна Амоса Коменского, дидактика сводилась к заучиванию наизусть текстов из учебника, были строго запрещены любые наказания. Для системы общеобразовательных школ возникла необходимость подготовить учителей. В Петербурге с этой целью в 1783 году было основано Главное народное училище. Через несколько лет от него отделилось учительская семинария, которая стала прообразом педагогического института. Очередная реформа образования осуществилась в начале XIX века. Впервые школьная система была распределена по учебным округам, подчинена Министерству народного просвещения. Вводились три типа школ: приходские училища, уездные училища и гимназии (губернские училища). Сельские приходские училища финансировались помещиками, уездные училища и гимназии – из государственного бюджета. Кроме того, были духовные училища и семинарии, подведомственные Священному Синоду, училища, подчиненные ведомству учреждений императрицы Марии (благотворительные) и военному министерству. Особую категорию составляли элитные учебные заведения – Царскосельский и другие лицеи и благородные пансионы. Изучались Закон Божий, чтение, письмо, арифметика с геометрией, грамматика, география, история, начала физики, естественной истории и технологии. В губернских училищах изучался предмет, который ныне называется граждановедением или обществоведением, а также логика, психология, этика, эстетика, естественное и народное право, политическая экономия, физико-математические и естественнонаучные предметы, коммерция и технология. Были открыты новые университеты.

Во второй половине XIX века наблюдается усиление влияния общества на российскую систему образования. Основывались педагогические общества, комитеты грамотности, собирались педагогические съезды. Во многих регионах Российской империи в эти десятилетия открываются школы с преподаванием на языках местных национальностей. В образование активно внедряются педагогические идеи, разработанные такими выдающимися русскими педагогами, как К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев, Н.И. Пирогов, В.И. Чарнолуский.



После революции 1917 года правительство начало проводить национализацию учебных заведений всех типов. Школа была объявлена единой, трудовой, бесплатной, общеобязательной и общедоступной. Достижением советского образования 20-х гг. можно считать введение всеобщего обучения и движение за ликвидацию неграмотности, борьбу с детской беспризорностью, широчайшее распространение обучения на национальных языках, создание десятков новых письменностей и издание учебников. Школа рассматривалась как орудие коммунистического переустройства общества, как проводник «идейного, организационного, воспитательного влияния пролетариата на непролетарские и полупролетарские слои». Ускоренная индустриализация страны поставила задачу – обеспечить среднее и высшее профессиональное образование, распространились ФЗУ – фабрично-заводские училища. Получает распространение идея трудового воспитания А.С. Макаренко.

В разработке постановлений ЦК ВКП(б) 1931–1932 гг. о школе участвовал лично И.В. Сталин. Вводилось всестороннее централизованное управление и централизованный контроль, единые обязательные программы и учебные планы, единые стабильные учебники. Происходила дальнейшая интенсивная идеологизация содержания образования. В годы Великой Отечественной войны школа была местом, где учащиеся получали знания, в то же время школа кормила, одевала, согревала и спасала детей. Жизнь ещё раз доказала неистребимость школы, её глубокую укоренённость. Детей учили в Керченских каменоломнях и партизанских отрядах, в гетто, в поездах во время эвакуации и в блокадном Ленинграде. Характерной приметой военных лет стало открытие суворовских училищ. Большинство первых суворовцев – это дети погибших воинов, «сыны полков».

В период с 1943 по 1954 г. в нашей стране обучение в школах велось отдельно, школы подразделялись на мужские и женские. Тогда же ввели и обязательную школьную форму. В высшие учебные заведения начали принимать студентов, независимо от их социального положения и происхождения. Содержание образования находилось под контролем Коммунистической партии Советского Союза и государства. В 60-е гг. была попытка вернуться к «трудовой школе» 20-х годов. Школа стала 11-летней, в ней вводилось производственное обучение. Каждая школа прикреплялась к какому-то предприятию, в соответствии с профилем которого это обучение и осуществлялось. Появились вечерние сменные школы, в которых учились молодые люди и девушки, отработав трудовую смену на производстве. Развивались школы с многочисленными «рабочими уклонами» – токарные, слесарные, кулинарные и др.

В 1970–80-е гг. укрепляется материальная база среднего и высшего образования. Строятся вузовские комплексы, осуществляются новые проекты школьных зданий. Возросло количество профессионально-технических училищ и техникумов, которые непосредственно готовили молодежь для работы в народном хозяйстве. В системе высшего образования большое внимание уделялось развитию университетов. Во всех автономных республиках, краях, во

многих областях были созданы крупные центры высшего образования. В конце 80–90-х гг. в нашей стране осуществилась реформа образования, в результате которой образование приблизилось к тому, каким мы его знаем сегодня. В декабре 1988 года Всесоюзным съездом работников образования одобрены следующие основные принципы образования: демократизация, вариативность и альтернативность, народность и национальный характер образования, открытость, регионализация, гуманизация и гуманитаризация, дифференциация, развивающий, деятельностный характер, непрерывность образования.

В 2001 году была принята Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Начался эксперимент по внедрению Единого государственного экзамена (ЕГЭ), а с 2009 года ЕГЭ стал единственной возможной формой сдачи выпускных экзаменов в школе и основной формой вступительных экзаменов в ВУЗах. Постепенно осуществляется переход на новые государственные образовательные стандарты, систему независимой оценки качества образования. В высшей школе происходит внедрение и дальнейшее развитие нескольких уровней высшего образования – бакалавриата и магистратуры.

Основным документом, регулирующим систему образования, в настоящее время является Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция дальнейшего развития системы образования в России изложена Правительством Российской Федерации в Постановлении от 23.05.15 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы».

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Виды старого Саратова: брошюра. - Саратов: Мастерская Кашанин-А, 2011. - 14 с.
2. Гусакова Зоя Емельяновна. Саратовский край XVIII века в документах: для студ. ист. фак. вузов и учителей / З. Е. Гусакова, А. С. Майорова. - Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 1997. - 54 с. - ISBN 5-87077-006-8
3. Два века губернии. Саратовский край - из прошлого в настоящее: историко-публицистическое изд. / сценарий изд.: В. В. Иванов, А. Яковлев; ред. Е. Максимов. - Саратов: Кадр, 1997. - 258 с.
4. Демин А.М., Макарецва Л.В., Уставщикова С.В. География Саратовской области. – Саратов: Лицей, 2008. – 336 с. - ISBN 978-5-8053-0482-9
5. История Саратовского края с древнейших времен до 1917 г.: учеб. пособие для 7-9 кл. шк. всех типов / М. В. Булычев [и др.] ; ред. В. П. Тотфалушин. - Саратов: Дет. книга, 1996. - 408 с. - (Школа нового поколения). - ISBN 5-8270-0184-8 1

6. История Саратовского края: учеб. - метод. пособие для вузов / М. В. Булычев [и др.] ; ред. В. Н. Данилов. - Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2005. - 88 с. - ISBN 5-292-03460-6
7. История Саратовского края с древнейших времен до наших дней / М. В. Булычев [и др.]. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 2008. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-91369-033-3
8. История Саратовского края с древнейших времён до наших дней / В.Н. Данилов, М.В. Булычев, А.В. Воронежцев, А.А. Гуменюк, В.П. Тотфалушин, Л.А. Тотфалушина. – Саратов: ООО «Приволжское издательство», 2010. – 304 с. - ISBN 978-5-91369-070-8
9. Казаков Б.И. и др. Страницы летописи Саратова / Б.И. Казаков, Г.Д. Казакова, Л.Н. Любомирова – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1987. – 136 с.: ил.
10. Культура края: учеб. пособие для 8 кл. / сост. Г. Н. Гаврилова, Е. В. Колесова, Ю. Б. Пушнова. - Саратов: Саратовтелефильм, 2007. - 80 с. - (Культура края). - ISBN 978-5-98329-049-5
11. Лисицын Александр Михайлович. Край трех Иргизов: краеведческая повесть о степном Ивантеевском районе Саратовского Заволжья / А. М. Лисицын; под ред. В. И. Ермолаева. - Саратов: Не за тридевять земель, 2008. - 248 с.
12. Майорова Алла Степановна. История культуры Саратовского края: Культура Саратовского края до начала XX века. Ч. 1. (Конец XVIII-первая половина XIX века) / А. С. Майорова; Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Институт истории и международных отношений. - Саратов: Наука, 2013. - 236 с. - ISBN 978-5-9999-1514-6
13. Максимов Евгений Константинович. Старый Саратов на фотографиях и открытках / Е. К. Максимов, Ю. А. Сафронов. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 2004. - 271 с.: ил. - ISBN 5-7633-1080-2
14. Мой город, в веках отраженный/авт.-сост.: Г.Н. Гаврилова, Е.В. Колесова. – Саратов: ИЦ «Наука», 2014. – 100 с.: ил. – ISBN 978-5-9999-1918-2
15. Мякшева Людмила Викторовна. История Саратовского края / Л. В. Мякшева. - Саратов: Лицей, 2009. - 272 с.: ил. – ISBN 978-5-8053-0640-3
16. Научная конференция (Саратов) 2010-2013 гг. Документальное наследие и проблемы истории Саратовского края: материалы научных конференций Саратовского областного отделения РОИА 2010-2013 гг. / Саратовское

областное отделение Российского общества историков-архивистов, Государственный архив Саратовской области. - Саратов: Буква, 2015. - 530 с. - ISBN 978-5-9906354-9-4

17. Осипов Владимир Алексеевич. Очерки по истории Саратовского края. Конец XVI и XVII вв. / В. А. Осипов. - Саратов: Изд-во Саратов. гос. ун-та, 1976. - 102 с.

18. Саратов на старых открытках / авт.-сост.: Е.К. Максимов, В.Х. Валеев. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1990 – 160 с.: ил.

19. Саратовский край в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. . Материалы XI краеведческих чтений 26-27 апреля 2005 г. г. Саратов / Министерство культуры Саратовской области, Саратовский областной музей краеведения. - Саратов: Изд-во Саратов. губернской торгово-промышленной палаты, 2005. - 180 с.: ил. - ISBN 5-7633-1060-8

20. Саратовский край в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): указатель местных изданий (Из фондов Обл. б-ки для детей и юношества им. А. С. Пушкина) / сост. Н. И. Алексеева. - Саратов: Обл. б-ка для детей и юношества им. А. С. Пушкина, 2007. - 49 с.

21. Саратовская область. - Саратов: Саратов. обл. гос. изд-во, 1952. - 428 с.

22. Саратовское озеро. Мифопоэтический атлас / Благотворительный фонд В. Потанина. - Нижний Новгород: ЮНИОН-ПРИНТ, 2007. - 140 с.

23. Сафронов Юрий Александрович. Времен связующая нить...: вспомогательные исторические дисциплины и некоторые виды коллекционирования в саратовском краеведении / Ю. А. Сафронов. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 2006. - 440 с. - ISBN 978-5-91369-013-5

24. Славин И. Я. Минувшее-пережитое. Воспоминания / И. Я. Славин; Управление делами Правительства Саратовской области, Управление по делам архивов управления делами Правительства Саратовской области, Государственный архив Саратовской области, Саратовское областное отделение Российского общества историков-архивистов. - Саратов: КнигоГрад, 2013. - 404 с. - ISBN 978-5-9631-0216-9

25. Храмы старого Саратова: брошюра. - Саратов: Мастерская Кашанин-А, 2011. - 14 с.

26. Худяков Д.С. Путешествие по берегам морей, которые никто никогда не видел. – Саратов, Приволжское книжное издательство, Саратов, 1989. - 320 с.

27. Худяков Д.С. Реки и острова, леса и горы вокруг нас - Саратов: Изд-во "Водолей-94",1997. - 22 с.
28. Худяков Д.С. Хвалынская «кругосветка». Книга для дорожного чтения. - Саратов, ПАГС, 2006. - 224 с.
29. Худяков Д.С. Путешествие по берегам морей, которые никто никогда не видел. - Саратов, Добродея, 2008. - 304 с.
30. Энциклопедия Саратовского края в очерках, событиях, фактах, именах. - 2-е изд., перераб. . - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 2011. - 444 с. - ISBN 978-5-91369-077-7