

**Методические рекомендации**  
**об особенностях преподавания предметов образовательной области**  
**«Искусство» в общеобразовательных организациях Саратовской области в**  
**2019/2020 учебном году**

**I. Актуальность и содержательная новизна предметной области «Искусство».**

Содержание модернизации предметной области «Искусство» - это многокомпонентный динамичный процесс, направленный на создание новых условий для освоения обучающимися разного возраста художественно-эстетического опыта, формирования систематизированных знаний, умений, навыков, необходимых для восприятия искусства и художественно-творческой деятельности.

Важным аспектом модернизации является обеспечение непрерывности предметной области «Искусство», чтобы школьники на всех этапах обучения имели возможность для системного и целенаправленного художественно-эстетического развития. Изучение предметов искусства в школе является единственной возможностью для обучающихся научиться разбираться в огромном информационном потоке массовой культуры, различать настоящее искусство и произведения низкого качества, прикоснуться к большому искусству через собственную творческую деятельность.

Поддержку и развитие предметной области «Искусство» обеспечивает новая Концепция преподавания, изучение предметной области «Искусство» и Федеральные государственные стандарты общего образования. В новой Концепции преподавания предметной области «Искусство» в РФ подчеркивается, что в Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры. (С содержанием новой Концепции по преподаванию предметной области «Искусство» можно познакомиться на сайте <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>).

Искусство не может оставаться только учебным материалом, искусство окружает нас в жизни, поэтому очень важен для этой предметной области выход во внеурочную деятельность и дополнительное образование. По этой причине одним из направлений реализации Концепции обозначено совершенствование механизмов координации и развития системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации, а также использование этнокультурных и национальных особенностей региона.

В настоящее время необходимо определение оптимального соотношения объема теоретического материала и самостоятельной творческой деятельности обучающихся, для этого следует уточнить список обязательных для изучения произведений искусства и расширить вариативность выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся, сочетая с художественно-творческой различные формы проектной деятельности.

Особую сложность представляет разработка контрольных измерительных материалов для различных форм аттестации и оценки качества по учебным предметам предметной области «Искусство», так как искусство имеет как объективные, так и субъективные критерии. Однако, очевидна необходимость создания различных форм оценивания творческих работ, созданных школьниками.

**II. Вопросы организации учебного процесса по предметам образовательной области «Искусство»**

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. за № 345

утвержден новый «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». Приказ действует с момента опубликования. Настоящий Федеральный перечень учебников рекомендован к использованию для формирования, обновления и комплектования библиотек образовательных организаций в 2019/2020 и 2020/2021уч. г.г. (<https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/>)

Федеральный перечень учебников представлен тремя разделами:

**1-й раздел** — учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы.

**2-й раздел** — учебники, рекомендованные для реализации части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, учебники для предметов по выбору, специальные учебники для реализации адаптированных программ".

**3-й раздел** — учебники, обеспечивающие учет региональных или этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации.

В 2019-2020 учебном году предметы образовательной области «Искусство» изучаются с 1-го по 11 класс. Количество часов на образовательную область «Искусство» распределяется следующим образом:

#### ***Начальное общее образование***

1-4 классы - 1 час в неделю на предмет «Музыка» и 1 час в неделю на предмет «Изобразительное искусство».

#### ***Основное общее образование***

5-7 классы – 1 час в неделю на предмет «Изобразительное искусство».

5-8 классы – 1 час в неделю на предмет «Музыка».

При формировании учебных планов 1-8 классов общеобразовательных организаций допускается перераспределение учебного времени обязательной части в объёме до 15%. В результате перераспределения часы могут быть использованы для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе (программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» - под ред. Б.М. Неменского). Следует учесть, что программа рассчитана на изучение изобразительного искусства с 5 по 8 класс. Подобный подход позволит образовательным организациям выбирать свой образовательный модуль предметной области «Искусство» в зависимости от региональных условий, возможностей образовательной организации и социальных запросов.

В 9 классе учебный предмет «Музыка» может преподаваться по усмотрению образовательной организации за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, для сохранения преемственности предметной области «Искусство» и для учебного обеспечения и сопровождения индивидуальных проектов обучающихся искусствоведческой, художественно-творческой направленности.

Изучение предмета «Искусство» (5-11 класс) по программе автора Даниловой Г.И. и по программе Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д (9 класс) осуществляется за счет часов части, формируемой участниками образовательных отношений. В федеральном перечне учебников эти УМК включены во 2-й раздел как учебники, рекомендованные для реализации части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, учебники для предметов по выбору, специальные учебники для реализации адаптированных программ.

### **Курсы по выбору**

#### **2.2.6.**

2.2.6.1.1.1	Данилова Г.И.	Искусство	5	ДРОФА
2.2.6.1.1.2	Данилова Г.И.	Искусство	6	ДРОФА

2.2.6.1.1.3	Данилова Г.И.	Искусство	7	ДРОФА
2.2.6.1.1.4	Данилова Г.И.	Искусство	8	ДРОФА
2.2.6.1.1.5	Данилова Г.И.	Искусство	9	ДРОФА
2.2.6.1.2.1	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э. Критская Е.Д.	Искусство	8-9	Издательство «Просвещение »
2.3.2.2.1.1	Емохонова Л.Г.	Мировая художественна я культура (базовый уровень)	10	Образовательн о-издательский центр «Академия»
2.3.2.2.1.2	Емохонова Л.Г.	Мировая художественна я культура (базовый уровень)	11	Образовательн о-издательский центр «Академия»
2.3.2.3.1.1	Данилова Г.И.	Искусство. Базовый уровень	10	ДРОФА
2.3.2.3.1.2	Данилова Г.И.	Искусство. Базовый уровень	11	ДРОФА

Несомненно важна освоения искусства для подростков, которые находятся в возрасте отрицания традиций и поиска современных художественных явлений. По этой причине преподавание предмета «Мировая художественная культура» возможно с 8 по 11 класс. В 10-11 классах – 1 час на предмет «Мировая художественная культура» для универсальных классов и классов с филологическим профилем обучения, и 3 часа в неделю на предмет «Мировая художественная культура» для профильных классов.

### **2.1. Материально-техническая база и оснащение учебных кабинетов**

Одним из важных аспектов организации образовательного процесса является необходимость улучшения материально-технической базы и оснащение кабинетов музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры необходимым оборудованием.

В ФГОС особое внимание уделяется приобретению учащимися компетентности слушателя, исполнителя в музыкальном и художественном творчестве; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве, в мире визуальной культуры. Совершенно очевидно, что предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» невозможно вести в неспециализированных кабинетах. В связи с этим необходимо систематически работать над изменением отношения администрации, учителей профильных предметов к предметам эстетического цикла как важнейшим в процессе становления личности школьника.

Материально-техническое обеспечение преподавания предметной области «Искусство» в настоящее время нормативно регламентируется в приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2016 года №336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой

потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

Для оснащения предметной области «Искусство» необходимо использование: специального укомплектованного класса-мастерской живописи, графики, лепки с мольбертами; класса графического дизайна, оснащенного персональными компьютерами; музыкального класса, укомплектованного музыкальными инструментами, в том числе и электронными.

Все кабинеты должны быть оснащены мультимедиа проектором и набором демонстрационных материалов. В оборудовании для внеурочной деятельности необходимо предусмотреть выставочное пространство и концертный зал для выступления музыкальных и театральных коллективов. В санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях (СанПиН 2.4.2.2821-10) предъявляются требования к организации специализированных учебных кабинетов, размещению в них оборудования, инструментов, организации рабочих мест обучающихся.

Использование ИКТ на уроках искусства – одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование ИКТ позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся, что дает возможность перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Использование ИКТ повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность для развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

## ***2.2. Календарно-тематическое планирование уроков искусства***

В традиционной дидактике принято различать 2 этапа в подготовке учителя к уроку – предварительный и непосредственный. Результатом первого является тематический план, представляющий собой научно обоснованное распределение содержания учебного материала по предмету. Когда в тематическом плане проставляются конкретные даты проведения уроков, он становится календарно-тематическим (далее КТП). КТП – это документ, который устанавливает систему уроков по учебной дисциплине и сроки их проведения с учетом тех часов, которые отводятся на изучение конкретных тем по учебной программе. КТП помогает учителю следить за своевременным прохождением учебной программы, не допускать отставания или излишней поспешности.

В связи с этим рекомендуем учитывать специфику предметов искусства и с целью научной организации труда учителя при составлении КТП включить следующие разделы: № урока, дата его проведения (по плану, фактически), тема, художественное название и эпиграф урока (если учитель разрабатывает уроки, используя Метод художественно-педагогической драматургии), произведения, интегрирующие учебный процесс, художественные техники и материалы (для уроков изобразительного искусства), обязательные виды работ (теоретические сведения, материал для восприятия, практическая художественно-творческая деятельность).

По всем предметам при составлении календарно-тематического плана рекомендуется определить уроки, на которых проводятся контрольные срезы знаний и умений учащихся по основным видам практической деятельности.

### **3.3. Контроль и оценивание**

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется по обязательным видам работ учащихся на уроке: изучение теоретического материала; участие в художественно-практических видах деятельности и качество выполнения работ; анализ-интерпретация художественных произведений. Формы контроля могут быть различными: устная, письменная, в виде тестов, а также предполагается выполнение школьниками проектов и исследовательских работ.

Критерием контрольно-оценочной деятельности является определение результативности деятельности школьников: степень развития эмоционального восприятия учащимися художественных произведений различных стилей и жанров; степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании произведений искусства, их нравственных ценностях; степень развития у школьников творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с искусством и т.д.

Количество обязательных отметок за полугодие – **6** (2 – за знание теоретического материала, 2 – за качество выполненных практических работ, 2 – за анализ-интерпретацию художественного произведения). Текущая отметка по предметам искусства не является обязательной. Понятие «накопляемости отметок» на уроках по предметам художественно-эстетического цикла противоречит природе искусства. Не следует путать оценивание качества работы на разных этапах ее выполнения с отметкой в виде цифры в журнале и дневнике обучающегося только за то, что он проявил интерес и начал выполнять работу. Отметка должна подтверждать творческий рост учащихся, уровень полученных ими знаний, качество сформированных умений.

Примечание: текущие отметки и отметки по обязательным видам оценивания выставляются под датами проведения уроков. При выставлении итоговой отметки учитель должен руководствоваться показателями успешности обучающегося на конец четверти, полугодия и года, а не ориентироваться на средний арифметический балл. Усредненный балл по предметам искусства не может быть объективным показателем творческих успехов учащихся и не является стимулирующим фактором, побуждающим к дальнейшему росту.

### **3.4 Домашние задания**

Домашние задания по предметам искусства не являются обязательными на каждом уроке. Задания, предлагаемые учащимся в рамках школьных учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» требуют создания оптимальных условий для реализации креативных способностей учащихся, проявляющихся в полихудожественной деятельности, а также играющих важную роль в формировании интереса учащихся к предмету и самостоятельной творческой деятельности.

Практические наблюдения показали, что только самостоятельное творчество детей на уроках искусства и за его пределами может развивать их способности. В связи с этим, важное внимание уделяется деятельно-практической направленности школьников, развивающей их творческий потенциал, проявляющийся в такой форме работы как **домашнее задание.** Домашние задания называют **домашней учебной работой**, поскольку они, действительно, продолжают атмосферу урока, но уже в конкретных домашних условиях. Насколько успешно и эффективно прошёл урок, таким и будет его продолжение в домашнем задании.

Для того чтобы учащиеся поверили в свои силы, почувствовали уверенность и увидели собственный результат самостоятельно выполненных заданий, им предлагается систематизировать все свои творческие достижения – создать портфолио школьника по предметам искусства, в виде альбома «Этот удивительный мир искусства». Домашнее задание – это очередная страница альбома, который собирается постепенно, поэтапно и в конце четверти, полугодия, года ребёнок видит свои достижения, гордится ими,

совершенствует свои работы и пополняет необходимые страницы своего альбома важным и интересным, на его взгляд, материалом. В итоге школьники смело и с большим увлечением презентуют свои альбомы перед учащимися класса, параллели. Большой интерес вызывает у ребят создание такого альбома в электронном виде с применением современных компьютерных и Интернет-технологий.

Такие домашние задания позволяют учителю иметь чёткое представление о возможностях каждого ученика, тем самым, диагностируя динамику развития его творческих способностей. Систематический контроль и диагностика креативности через систему домашних заданий помогает учителю выявлять все преимущества и недостатки в усвоении программного материала, а также прогнозировать необходимую дальнейшую работу с учащимися.

Опыт показывает, что при выполнении домашних заданий целесообразно использовать содружество и сотворчество учащегося, его родителей, членов семьи, друзей, одноклассников, что способствует творческой обстановке, увлечённости сотрудничества, а главное повышению мотивации.

Совершенно недопустимо обязывать учащихся составлять конспекты по материалам учебника, заучивать наизусть тексты песен, выставять неудовлетворительную отметку за невыполнение домашнего задания.

Важным моментом в выполнении домашних заданий является момент представления работы ребёнком и оценка её учащимися-одноклассниками и учителем. Ребёнок, выполняя задание, глубоко уверен, что его работа будет обязательно проверена и оценена, но он также должен осознавать и ещё одну ее значимость – это доставление эстетического наслаждения, не только в процессе его выполнения, но и в момент её представления.

Творческие задания включают в себя: создание рисунков, поделок; составление эскизов костюмов персонажей опер, балетов, мюзиклов; оформление афиш программ концертов, коллажей; сочинение стихов, выпуск газет и журналов; драматизацию, инсценирование; создание презентаций, кроссвордов; творческие проекты с последующей защитой и пр.

### ***3.5. Кадровое обеспечение***

Существенной проблемой реальной педагогической практики является и положение, статус учителя искусства в современной общеобразовательной школе. Отношение к учителю искусства, самому преподаванию искусства по остаточному принципу, когда уроки музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры отдаются любому учителю для полной часовой нагрузки, девальвирует самый важный для растущего человека компонент – становление культурной, творческой личности, способной на самоидентификацию и социализацию в реальной социокультурной среде. Учитель музыки зачастую воспринимается как «массовик-затейник», а учитель изобразительного искусства как «оформитель». Вместе с тем, очевидно, что уроки предметной области «Искусство» должны преподавать специалисты с соответствующим образованием (направлением подготовки).

Обеспечить преподавание предметов квалифицированными специалистами необходимо как в основной, так и в начальной школе.

При отсутствии специалиста предметной области «Искусство» в школе учитель, ведущий предметы искусства должен пройти дополнительную профессиональную переподготовку и не реже одного раза в три года повышать квалификацию. При выборе курсов дополнительного образования или профессиональной переподготовки учителей предметной области «Искусство» руководителям общеобразовательной организации и самим учителям необходимо ориентироваться на перечень формируемых базовых профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

### **III. Организация и содержание работы с одаренными детьми в рамках предметной области «Искусство»**

Талантливые дети – особая категория. Любого вида вложения в их развитие дают превосходные результаты. Следует подчеркнуть, что количество отводимого учебного времени на занятия искусством в школе минимально, отсюда содержание предметной области «Искусство» и объем программ не позволяет выпускникам школ, одаренным в этой области, продолжить свое образование в средних специальных и высших учебных заведениях без дополнительных занятий у специалистов или в учреждениях дополнительного предпрофессионального художественного образования (детских музыкальных и художественных школах). Решение данной проблемы возможно при создании условий, позволяющих всем желающим расширить свои познания и умения в области музыки, изобразительного искусства, через организованные непосредственно в школе дополнительные занятия (внеурочная деятельность, кружки, спецкурсы, и т.д.), направленные на освоение необходимого мастерства.

Одним из приоритетных направлений национальной образовательной инициативы «Наша Новая Школа» является поддержка талантливых детей. В этой связи предлагаем учителям образовательных предметов «Искусство» акцентировать внимание на работе с одаренными детьми, оказывать методическую и содержательную помощь в подготовке учащихся к участию в конкурсах, выставках и олимпиадах по искусству.

При работе с одаренными детьми необходимо обратить внимание на следующие направления деятельности:

- проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся;
- проведение диагностики школьников по определению глубины знаний, широты предметной направленности и интересов;
- выявление способных учащихся и вовлечение их в проектную и исследовательскую деятельность;
- работа учеников по индивидуальным планам развития творческих способностей;
- участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

Принципиальной позицией образования по искусству должно стать понимание того, что олимпиадное движение должно быть массовым, участвовать в нем необходимо как можно большему количеству учащихся. При этом важными являются все этапы олимпиады: классный, школьный, муниципальный, региональный и федеральный.

### **IV. Основные направления работы муниципального методического объединения учителей-предметников в 2019/2020 учебном году**

Непрерывное образование педагогов, направленное на повышение

профессиональной компетентности, личностное развитие являются важнейшими ресурсами и непременным условием успешной реализации необходимых преобразований в системе образования.

На уровне муниципальных образований основная нагрузка по повышению качества образовательной деятельности ложится на основное структурное подразделение школы – методическое объединение и на муниципальные методические службы, ответственные за работу предметных методических объединений района, города, основными направлениями деятельности которых является взаимодействие учителей одного предмета, обмен опытом, обсуждение вопросов методики преподавания искусства в школе, актуальных вопросов художественной педагогики и как результат – повышение качества образования и профессионального уровня педагога.

На данном этапе развития предметной области «Искусство» необходимо активизировать работу предметных методических объединений учителей, преподающих



искусство в школе. Заседания должны проводиться системно – это одна из основных ступеней совершенствования профессиональной компетентности педагогов. Формы проведения методической работы следует разнообразить, практические формы взаимодействия должны стать доминирующими.

В новом учебном году следует обратить внимание на следующие основные направления в работе муниципальных методических служб и школьных методических объединений:

1. Изучение нормативного сопровождения и пакета документов, регламентирующих условия реализации основных образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

2. Повышение уровня профессиональной компетентности педагога искусства в условиях обновления содержания образования через освоение современных подходов к обучению и воспитанию.

3. Утверждение тем самообразовательной работы учителей.

4. Создание условий и способов, обеспечивающих оперативную помощь учителю.

5. Организация педагогических площадок по изучению, обобщению, распространению и внедрению передового педагогического опыта.

6. Состояние преподавания искусства, качество знаний и практических умений обучающихся.

7. Оборудование кабинетов искусства с учетом современных требований.

8. Подготовка и участие в региональных и федеральных конкурсных программах для обучающихся.

9. Подготовка и участие в конкурсных программах для учителей.

Развитие творческого потенциала личности через приобщение к искусству, включающее умение объективно оценивать явления художественной культуры и искусства, а также устойчивую мотивацию к собственной художественно-творческой деятельности – неотъемлемая сторона подготовки современного успешного человека.

## **V. Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение предметной области «Искусство»**

### Официальные сайты, содержащие федеральные нормативные документы

1. <http://mon.gov.ru/> - Министерство Образования РФ.
2. <http://www.ed.gov.ru/> - Образовательный портал.
3. <http://fgosreestr.ru> - Реестр примерных основных общеобразовательных программ.
4. <http://edu.crowdexpert.ru> - портал «Общественная экспертиза нормативных документов в области образования».

### Сетевые журналы

1. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства».
2. <http://www.tvkultura.ru/> - сайт телеканала «Культура».
3. <http://art.1september.ru/index.php> - Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября».
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
5. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
6. <http://www.edustandart.ru/> - журнал Стандарты образования: журнал об образовании и воспитании.
7. <http://www.art-education.ru/uchitel-muzyki> - электронный научный журнал «Учитель музыки» (ИХО и К РАО).



### Российская академия образования (РАО)

1. <http://rusacademedu.ru/> Российская академия образования (РАО).
2. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт Института художественного образования и культурологии РАО (ИХО и КРАО).

### Издательства

1. <http://www.music-izdat.ru/> - «Музыка».
2. <http://www.prosv.ru/> - Просвещение.
3. <https://drofa-ventana.ru/> - «Дрофа-Вентана-Граф».
4. <http://art.1september.ru/index.php> - «Первое сентября».
5. <http://www.akademkniga.ru/> Академкнига/учебник.
6. <http://planetaznaniy.astrel.ru/pk/index.php> - Астрель

### Уроки по ФГОС

1. <http://urokicd.ru/muzyka> мультимедийные уроки по ФГОС.
2. <http://комплексуроков.рф/> - Комплекс уроков по ФГОС: Музыка, ИЗО, МХК, Искусство.
3. <http://cd-iskusstvo.ru/> - Комплекс уроков по искусству 8-9 класс.
4. <https://teacher-of-russia.ru/> - официальный сайт Всероссийского конкурса «Учитель года России».

### Предмет «Музыка»

1. <http://npvho.ru/> - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество».
2. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
3. Nlib.org.ua - Нотная библиотека классической и современной академической музыки.
4. Notarhiv.ru- Нотный архив России.
5. Music-fantase.ru - «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
6. Vmiremusiki.ru - «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

### Предмет «Изобразительное искусство»

1. Электронный научный журнал «Педагогика искусства». - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
- Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября». - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?letter=%C0&interface=themcol>
5. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu/>
6. РАО Институт художественного образования (ИХО). - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>

**Старший методист кафедры гуманитарного  
и эстетического образования**

**ГАУ ДПО «СОИРО»**

**Е.В. Колесова**